

editorial

studie & eseje

Berenika Zemanová	Hrabě Leopold II. Lažanský profesionálním divadelníkem (k problematice německojazyčného provinčního divadla druhé poloviny 19. století)	7
Otto Drexler	Divadelní ředitel František Adolf Šubert: vizionář, nebo zpátečník?	29
Věra Velemanová	Výprava Xenie Boguslavské k Hilarově inscenaci Słowackého <i>Balladyny</i> : úskalí avantgardní scénografie?	55
Miroslav Lukáš & Christian Neuhuber	Wasserspiel und Feuerwerk. Der Nikolsburger Aufenthalt Kaiser Leopolds I. im Jahr 1691	83
Oliver Taplin	Proč byla maska pro řeckou tragédii klíčová?	93

rozhovor

s pedagogem Oxfordské univerzity, překladatelem a znalcem řeckého divadla Oliverem Taplinem Tajemství koexistence podobnosti a odlišnosti Alena Sarkissian a Martin Pšenička	101
--	-----

recenze

Anna Zelenková	M. R. Štefánik v divadelnom a filmovom zobrazení (Dagmar Inštitorisová: <i>Milan Rastislav Štefánik v dramatickej tvorbe na Slovensku a v Čechách</i>)	111
----------------	---	-----

zpráva

Karolína Stehlíková	Letní teatrologické sympozium poprvé aneb Úvaha nad výhodami osobních setkání (Letní teatrologické sympozium, 1. srpna 2020, Mikulov)	115
---------------------	---	-----

výběr z nových knih	(červen–září 2020)	116
----------------------------	--------------------	-----