

# OBSAH

---

ÚVOD

6

## KAPITOLA 1

### **HISTORIE ČERNOBÍLÉ FOTOGRAFIE**

**8**

MONOCHROMATICKÁ FOTOGRAFIE  
VE VÝTVARNÉM UMĚNÍ

10

FOTOGRAFIE A JEJÍ HISTORIE

16

VLNOVÉ DÉLKY A CITLIVOST

22

ČERNOBÍLÁ JE NORMÁLNÍ

24

MONOCHROMATICKÁ FOTOGRAFIE  
A MONOCHROMNÍ MALÍŘSTVÍ

32

VOLBA JE NA FOTOGRAFOVI

36

ODEBÍRÁME BARVY

44

ZACHYCUJEME TVARY

46

STRUKTURY

48

JEMNÉ ODSTÍNY TÓNŮ

50

OBJEM A TVAR

52

TEXTURY

54

UMĚLECKÉ ZTVÁRNĚNÍ

58

VLASTNOSTI FILMOVÉHO MATERIÁLU

62

## KAPITOLA 2

### **MONOCHROMATICKÁ DIGITÁLNÍ FOTOGRAFIE**

**68**

SNÍMAČ JE MONOCHROMATICKÝ

70

LINEÁRNÍ SNÍMÁNÍ

72

PROBLÉM ZTRÁTY INFORMACE	74
ŠUM, BITOVÁ HLOUBKA A STÍNOVÁNÍ	76
INFRAČERVENÉ SPEKTRUM	82
POSTUPY PŘI ZPRACOVÁNÍ SNÍMKU	90
NÁSTROJ SILVER EFX PRO	94
ZÁKLADNÍ ZPRACOVÁNÍ	96
PŘEVOD BAREV NA TÓNY	104
CO NÁS NAUČÍ FILTRY PRO KLASICKÉ FILMY	106
ZÁKLADNÍ PŘEVOD DO ČERNOBÍLÉ	108
ÚPRAVY ODSTÍNU	110
JAK OBRÁTIT JAS	112
JAK POMOCÍ ODSTÍNU ŘÍDIT KONTRAST	114
ODSTÍN A VYSTIŽENÍ HLOUBKY A ATMOSFÉRY	116
ODSTÍN A ZDŮRAZNĚNÍ VEGETACE	120
PLEŤOVÉ TÓNY	122
ZDŮRAZNĚNÍ KONKRÉTNÍ BARVY	126
JAK NA DOPLŇKOVÉ BARVY	128
JAK NA SOUSEDNÍ BARVY	130
JAK NA JEMNÉ ROZDÍLY	136

### KAPITOLA 3 **KREATIVNÍ MOŽNOSTI 138**

MYSLÍME ČERNOBÍLE	140
HRY SVĚTEL: ANSEL ADAMS A WESTONOVÍ	144
BOHATÁ ŠKÁLA ŠEDI: PAUL STRAND	146
STŘEDNÍ TÓNY	148

VYSOKÝ KONTRAST	150
NÍZKÝ KONTRAST	154
STÍNY A TEMNÉ BARVY: BILL BRANDT A DON MCCULLIN	156
TECHNIKA LOW KEY	158
TECHNIKA HIGH KEY A GRAFIKA: HARRY CALLAHAN A EIKOH HOSOE	160
JEŠTĚ JEDNOU HIGH KEY	162
SYSTEM ZÓN A DIGITÁLNÍ TECHNIKA	166
FOTOGRAFIE HDR V ČERNOBÍLÉM PROVEDENÍ	174
MAPOVÁNÍ TÓNŮ BEZ HDR	182
ZABARVENÍ SNÍMKU	184
ATMOSFÉRA STARÝCH FOTOGRAFIÍ	186

### KAPITOLA 4

#### **TISK A PREZENTACE 188**

UČME SE OD MISTRŮ TEMNÉ KOMORY	190
VŠECHNO POD KONTROLOU, ZA KAŽDOU CENU: W. EUGENE SMITH	194
DIGITÁLNÍ TISK	196
INSTALACE A RÁMOVÁNÍ	198
UMÍSTĚNÍ A OSVĚTLENÍ FOTOGRAFIÍ	202
USPOŘÁDÁNÍ NA MÍRU	208
KNIHY S OMEZENÝM NÁKLADEM	210
ČERNOBÍLÁ FOTOGRAFIE NA WEBU	214

<b>SLOVNÍČEK POJMŮ</b>	<b>218</b>
<b>REJSTRÍK</b>	<b>220</b>
<b>LITERATURA</b>	<b>224</b>