

7/	Předmluva k 2. vydání	47/	2.2 - Film, filmové dílo, audiovizuální dílo, kinematografické dílo
9/	Předmluva k 1. vydání		
11/	Úvod	56/	2.3 - Dílo audiovizuálně užité
15/	1 - Obecné souvislosti: Právo a film, film a právo	61/	2.4 - Filmová produkce, její funkce, stadia a formy
15/	1.1 - Vzájemný vztah filmu a práva: Úhly pohledu	67/	2.5 - Filmová distribuce
18/	1.1.1 - Exkurz: Předmět „Film a právo“	69/	2.6 - Filmový štáb a výkonní umělci
21/	1.2 - Film jako předmět autorského práva a médium svobody projevu	77/	3 - Historický vývoj autorskoprávní ochrany audiovizuálního díla
27/	1.3 - Film, umění a autorské právo	77/	3.1 - Vývoj autorskoprávní ochrany audiovizuální- ho díla na území České republiky
33/	1.4 - Filmové právo autorské jako předmět politické kritiky	85/	3.2 - Vývoj autorskopráv- ní ochrany audiovizuální- ho díla v dalších právních řádách Evropy
38/	2 - Vymezení základ- ních pojmů a konceptů filmového práva	87/	3.3 - Vývoj autorskopráv- ní ochrany audiovizuál- ního díla ve Spojených státech amerických
38/	2.1 - Filmové právo a jeho místo v právním systému		

93/	3.4 - Vývoj autorskoprávní ochrany audiovizuálního díla na úrovni mezinárodního práva a práva Evropských společenství (Evropské unie)	122/	4.2.3 - Právní vztah producenta k členům filmového štábu a výkonným umělcům
101/	4 - Koncepce autorskoprávní ochrany filmu v České republice	126/	4.2.4 - Product placement ve filmové produkci
101/	4.1 - Autorství ve filmovém právu	131/	4.3 - Filmová distribuce
101/	4.1.1 - Autorství audiovizuálního díla a děl audiovizuálně užitých	131/	4.3.1 - Regulace filmové distribuce právem soukromým a právem veřejným
102/	4.1.2 - Otázka autorství při restaurování a remasteringu filmů	134/	4.3.2 - Právní ochrana distributora, tzv. distribuční právo
107/	4.1.3 - Filmový styl a filmový žánr z pohledu autorského práva	138/	4.3.3 - Filmové plakáty a upoutávky, fotosky, filmové titulky a dabing z pohledu autorského práva
114/	4.2 - Filmová produkce	141/	4.3.4 - Filmový merchandising
114/	4.2.1 - Regulace filmové produkce právem soukromým a právem veřejným	144/	4.3.5 - Audiovizuální mediální služby na vyžádání (tzv. video-on-demand)
119/	4.2.2 - Rozsah oprávnění a ochrany výrobce zvukově obrazového záznamu		

149/	5 - Smlouvy, mimosmluvní užití a jednostranná svolení ve filmovém právu	181/	5.2 - Některé druhy mimosmluvního užití autorských děl v audiovizuálním díle a mimosmluvního užití vlastního audiovizuálního díla
149/	5.1 - Smlouvy užívané ve filmovém právu a související otázky	181/	5.2.1-Užití pro osobní potřebu fyzické osoby
149/	5.1.1 - Autorská licenční smlouva	184/	5.2.2 - Citace
156/	5.1.2 - Koprodukční a zakázkové smlouvy	188/	5.2.3 - Nepodstatné vedlejší užití díla
159/	5.1.3 - Jiné druhy smluv	190/	5.2.4 - Parodie, satira a jiné formy uměleckých parafrází a komentářů
166/	5.1.4 - Deal Memo, Letter of Intent a jim podobné dokumenty	195/	5.2.5 - Knihovní licence
168/	5.1.5 - Specifika autorských smluv v řízení před Státním fondem kinematografie	197/	5.2.6 - Licence pro určitá užití osiřelého díla
169/	5.1.6 - Role kolektivních správců při vzniku a užití filmu	199/	5.2.7-Školní filmy a možnosti užívání filmů v rámci školních představení
175/	5.1.7 - Vypořádání práv	201/	5.2.8 - Licence pro užití děl trvale umístěných na veřejném prostranství
178/	5.1.7.1 - Exkurz: Vypořádání autorských práv k audiovizuálním archivním materiálům		

201/	5.2.9 - Licence pro osoby se zdravotním postižením	277/	O autorovi
202/	5.3 - Svolení k zásahu do všeobecných osobnostních práv	278/	Klíčová slova / Keywords
214/	5.4 - Filmové pirátství a jeho vztah k filmovému právu		
218/	6 - Relevantní judikatura: porovnání situace v České republice a ve Spojených státech amerických		
218/	6.1 - Judikatura týkající se filmu v České republice		
226/	6.2 - Judikatura týkající se filmu ve Spojených státech amerických		
235/	Závěr		
237/	Použité zdroje		
264/	Doslov		
266/	Resumé		
269/	Rejstřík		