

Obsah

.....

Úvod	7	3.3.1 Cvičení	102
<hr/>		3.3.2 Cvičení	124
1 Přípravné období	15	3.4 Výběr autorské perspektivy a vyjadřovacího způsobu	127
1.1 Cvičení	16	3.5 Kompozice	130
1.2 Autorský deník	23	3.6 Slovesný čas vyprávění	139
1.3 Jak se píše autorský deník	26	3.6.1 Cvičení	148
1.4 Role autorského deníku v přípravném období	31	3.7 Filozofie děje	150
1.4.1 Cvičení	33	3.8 Co je to příběh?	151
1.4.2 Cvičení	36	3.9 Zápletka, konflikt, příběh	155
1.5 O čem příběh je?	37	3.10 Stavba příběhu	158
1.5.1 Téma	38	3.10.1 Cvičení	161
1.5.2 Premisa	46	3.10.2 Cvičení	166
1.5.3 Formulace premisy	49	3.11 Extrémy a kontrasty	170
1.5.4 Cvičení	55	3.11.1 Cvičení	177
1.5.5 Funkční a nefunkční premisy	55	3.11.2 Cvičení	180
1.5.6 Cvičení	57	3.12 Vyprávění v obrazech aneb scéna a odstavec	182
1.6 Lokace	58	3.12.1 Cvičení	192
1.6.1 Cvičení	64	3.13 Překvapování čtenáře	195
<hr/>		3.13.1 Cvičení	200
2 Malá rekapitulace	67	<hr/>	
3 Co, pro koho a jak vyprávět?	71	4 Jak doopravdy začít?	205
<hr/>		4.1 První dějství vaší knížky	206
3.1 Cílová skupina	72	4.2 Konflikt	212
3.1.1 Cvičení	79	4.3 Přesnost	215
3.1.2 Cvičení	80	4.4 Věrohodnost	217
3.2 Žánr a forma zpracování	85	4.5 První věta, odstavec, stránka, kapitola	223
3.2.1 Cvičení	88	4.5.1 Cvičení	229
3.2.2 Cvičení	92	4.5.2 Cvičení	230
3.3 Způsoby a druhy vyprávění	96		

5	Druhé dějství	233	7.3	Dialogové techniky	312
5.1	Smysl druhého dějství	234	7.4	Psaní (přímých) řečí	314
5.2	Než začnete psát druhé dějství	236	7.4.1	Cvičení	324
5.2.1	Cvičení	239			
5.3	Kdy popisy, kdy bohatě rozepsané obrazy?	241	8	Pohrajte si s koncem	327
5.3.1	Cvičení	246	8.1	Vyvrcholení	327
5.4	Popis a flashback	248	8.1.1	Cvičení	331
5.5	Dramatizace druhého dějství	253	8.2	Rozuzlení	332
5.6	Kapacita postavy a její využití ve 2. dějství	257	8.3	Knihy na pokračování	334
5.6.1	Cvičení	263	8.4	Struktura románu	337
			8.4.1	Základní románové struktury	338
			8.4.2	Cvičení	340
6	Postavy	267	9	Závěrečné práce na rukopise	343
6.1	Homo fictus	267	9.1	Tipy pro pohodové psaní	352
6.2	Jak správně vybudovat postavy	269	9.2	Nabízení a prodej díla	359
6.2.1	3D postavy	272	9.2.1	Jak nabízet rukopis knihy	359
6.2.2	Fiktivní biografie	279	9.2.2	Smluvní podmínky vydání knihy	363
6.2.3	Cvičení	282	9.2.3	Vydání knihy vlastním nákladem	369
6.2.4	Cvičení	283			
6.2.5	Motivace a vývoj postavy	286	10	Závěrečné shrnutí – vaše kniha	377
6.2.6	Cvičení	291			
6.3	Stereotypní postavy	292			
6.3.1	Cvičení	294			
6.4	Archetypy	296			
6.4.1	Cvičení	298			
7	Literární dialogy	301		Klíč ke cvičením	380
7.1	Dialogy typu „co na srdci, to na jazyku“	311		Internetové odkazy	388
7.2	Dialogy s podtextem	311		Seznam literatury	390
				Rejstřík věcný	393