

Analogon 71

Abstraktní versus konkrétní

G. W. F. Hegel: Kdože myslí abstraktně?	2	Ze života ornamentu (Lucie Straková, Jana Janoušková, Bruno Solařík, Kateřina Piňosová, Eva Hronovská, Kateřina Kubíková-Burianová, Přemysl Martinec, Bill Howe)	99
Svetozar Nevole: Kreslení jako metoda výzkumu vjemu	5	Bruno Solařík: Zátíší	102
Antonio Ramírez: Záblesk a pozorování	6	A nazváno buď prostou chatrčí (Karel Teige, Sergej Merkurov, Mater verborum)	104
Dialektika poskvrnění (surrealistická interpretační hra)	9	Sladký zločin	105
André Breton: Surrealistická kometa	18	Ještěrky a kola	106
Charles Estienne a José Pierre: Postavení malby v roce 1954 (anketa o surrealistickém malířství)	19	Fraktály (Kerry Mitchell)	106–107
Simon Hantaï, Jean Schuster: Demolice na platanu	26	Matěj Běhavý: Biobots	108
Jean Schuster: Stav obležení	18	Róbert Gál: Závrat v akváriu	111
Benjamin Péret: Instantní polévka	30	Ivan Horáček: Síla konkrétního a moc abstrakce	113
Roman Kubík – Podaří-li se nám dostat k němu	35	Lev Gumiljov: Životopis vědecké teorie	114
Abstractus – res ante (William Turner, Leonardo da Vinci, Victor Hugo)	36–37	Václav Cílek: Ubohý pan Fradin Časovosti	121
Mezi esoterismem a abstraktním uměním (Hilma af Klint, Vasilij Kandinskij, František Kupka, Pablo Picasso)	38–39	František Dryje: G-stehna (křest sbírky J. G.)	124
Wols – Mezi konkrétním k abstraktním I	40–41	Na paměť Karla Teiga	125
Vlasta Voskovcová – Mezi konkrétním k abstraktním II	42–43	Šimon Svěrák: Psychické útvary	125
Mimikri (Eva Hronovská, Kateřina Piňosová, Lucie Straková, Martina Chmelová)	44	Václava Švankmajera	125
Když není jeden vchod	45	Sebastian Reichmann v Praze	127
Piet Mondrian – Realita skrytá v realitě	46	Kulér	
Bruno Solařík: Příběhy a rovnice	47	Miloslav Caňko: Paměť, jazyk, hudba	
Vratislav Effenberger: Od avantgardy k dnešku	55	Vyobrazení v textu: <i>Šimpanz Kongo, Friedel Dzubas, Maurice Henry, Jakob Schlesinger, Allie Osterloh, Franz Kugler, Antonio Ramírez, Zuzana Lazarová, Václav Švankmajer, František Dryje, Kristýna Žáčková, Jan Richter, Šimon Svěrák, Charles Meryon, Yves Tanguy, Stanley William Hayter, Judith Reigel, Max-Walter Svanberg, Jean Michel Atlan, Hans Arp, Antonio Saura, Wolfgang Paalen, Marcel Duchamp, Roberto Matta, Mimi Parent, Pablo Picasso, Joan Miró, André Masson, Alfred Jarry, Rudolf Krajc, Toyen, Christophe Gilbert, René Magritte, Konrad Klapheck, Eugène Delacroix, Jean Auguste Dominique Ingres, Piet Mondrian, Jindřich Heisler, Francisco Goya, Max Ernst, Martin Stejskal, Victor Vassarely, Jan Gabriel, H. K. Breslauer, Romana Erben, Bill Howe, Josef Istler, Alena Nádvorníková, Christian Bouillé, Robert Motherwell, Hélène Smith, Mimi Parent, F. I. Stašek, W. A. Bentley, Bruno Solařík, Matěj Běhavý, Viktor Kopasz, Ivan Horáček, Alexandr Pavlovič Lobanov, Yves Klein</i>	
Max Ščur: Poznámky k iracionalitě	61		
Jimmy Gladiator: Dvě básně	67		
Moishe Postone: Antisemitismus a národní socialismus	70		
Jan Gabriel: Vzájemná souhra	78		
Pocta životu, výsměch civilizaci (rozhovor Romana Erbeny s Irenou Mašíkovou-Konštantovou)	81		
Bill Howe: Archeologický automatismus a jízda bez pohledu dopředu	84		
Jan Gabriel: Istler – dvě polohy abstrakce	88		
Petr Král: Šťastné vychýlení	92		
Petr Král: Nepředmětnost a předmětnost v obrazech	94		
Christiana Bouillého	94		
Tuše (a tušíc) ne/příbuzenství (Robert Motherwell, Alena Nádvorníková, Vratislav Effenberger)	97		
Okruh A.I.V.: Konkretizace abstrakt	98		