

Analogon 84

ZRCADLO & DVOJNÍK

Roman Telerovský: Doppelgänger, Já a „tísňivá důvěrnost“	2
Hanns Heinz Ewers: Pražský student	8
Jean Baudrillard: O současném odcizení aneb Konec paktu s ďáblem	15
Giovanni B. Caputo: Podivná tvář v zrcadlové iluzi	22
Duch zírá, kam chce (surrealistická evokačně-interpretací experimentace) (Tomáš Kroupa, Jan Švankmajer, Joe Grim Feinberg, Michal Jůza, Jan Kohout, František Dryje, Jan Daňhel)	24
Jan Gabriel: Zmatek v zrcadle	34
Pavel Řezníček: Spiegelhund	36
Jan Švankmajer: Superega	37
František Dryje: Utéct pohledem	38
Jakub Řehák: Zrcadlo	39
Bruno Solariček: Stolička	40
Jan Kohout: Záznam dialogu Kohout – Malajec	41

Obrazová příloha I

Jan Kohout: Šrotoobrázky	45
Narcis a exhibicionisté (Caravaggio, Salvador Dalí, René Magritte, Louise Bourgeois)	46-47
Maurits Cornelis Escher – Každá část světa zdá obsahovat jakoukoliv jinou část...	48-49
Prostory oka – Dvojník je největší urážkou (M. C. Escher, René Magritte, William Anastasi, Duane Michals, Lothar Wolleh)	50-51
Zrcadlo, které vlastní model (Paul Delvaux, Marcel Duchamp)	52
Oliver Jahraus: Od zrcadla ke smyslu – Magritte a Rorty	53
Paul Éluard: Dvě zrcadla	54
Cooper a tři dvojníci (Městečko Twin Peaks po pětadvaceti letech)	57
– Tomáš Kroupa: Twin Peaks	57
– Roman Telerovský: Okrajová poznámka k Twin Peaks 2017	63
René Daumal: Katechismus	66
Stanislas Rodanski: Lancelot a chiméra	68
Jacques Rigaut: Ztráta osobnosti je jediné vzrušení, které mi zůstalo	70
Roger Gilbert-Lecomte: Já a já	72
Claude Tarnaud: Hráč celý v bílém	73
San: O rozbíhavém bujení	74

Obrazová příloha II

Dvojník – život – smrt (Kateřina Piňosová)	83
A ticho bylo jako v zrcadle... (Eugène Atget, Jindřich Štyrský, Andrew Lass)	84-85
Robert Louis Stevenson – Tohle jsem tedy také já! (John S. Robertson, Victor Fleming, Rouben Mamoulian, David Winters, Alastair Reid, Gérard Kikoine, David Wickes)	86-87
Václav Švankmajer – Inverze inverze 2018	88
Auguste Blanqui: Věčnost ve hvězdách	89
Manuel Anceau: Zahradka harmonie neboli „Zahaleně erotické“ dílo Miloslavy Ratzingerové	94
Guy Girard: K dvojportrétům	99
Michal Jůza: Ve vztahovačném zrcadle Jakuba Arbesa s kocourem ve vězení (1873) a Josefa Bohuslava Foersterera s rybou u řeky (1932)	102
Joël Gayraud: V kůži mého dvojníka	107
Bernard Noël: Adam a Eva	108
Frederick J. Beharriell: Schnitzler: Freudův „dvojník“	110
Wayne A. Myers: Imaginární společnice, fantazijní dvojčata, zrcadlové sny a depersonalizace	115
Gustav Meyrink: Fragmenty o zrcadle a dvojníkovi	120

Časovosti

Ivan Horáček: Švankmajerův <i>Hmyz</i> prizmatem vědecké kritiky	126
Ivan Horáček: Tříkrálová promluva	128
František Dryje: Co člověk spojil, pánbůh nerozlučuj!	129

Kulér

Max Ščur: Příspěvek k sémiologii surrealismu	I
Vyobrazení v textu: <i>David Lynch, Leo McCarey, Charles Chaplin, Max Linder, Stellan Rye a Paul Wegener, Henrik Galeen, Carl Mayer, Tomáš Kroupa, Jan Švankmajer, Eva Švankmajerová, Ondřej Němec, Jan Kohout, Jan Daňhel, Honoré Daumier, Martin Stejskal, Jan Gabriel, Morris Hirshfield, William Godward, René Magritte, Diego Velásquez, Pablo Picasso, Felix Vallotton, Arthur Rackham, William Axt, Maurice Henry, Jacques Lacomblez, John S. Robertson, Jan Konůpek, Arthur Rackham, Dante Gabriel Rossetti, Bernard Rose, Robert C. Cooper, Alan Parker, Miloslava Ratzingerová, Frida Kahlo, Guy Girard, Michal Jůza, Eliot Elisofon, Max Klinger, Karl Genzel, Max Ophüls, Norman Rockwell, Egon Schiele, Paul Lowry, Rini Brakkee, Gustav Hugo Steiner, Fritz Schwimbeck</i>	