

OBSAH SBORNÍKU

Díl I

- Slavomír Hořinka: *Barva zvuku a hierarchie v tektonice*
- Luboš Mrkvička: *Barva a souzvuk: Kompoziční techniky spektrální hudby*
- Tomáš Pálka: *Zvuk, prostor a tektonika v hudební kompozici*
- Marko Ivanović: *Barva jako kompoziční princip v hudebně-jevištním díle*
- Miloš ORSON Štědroň: *Instrumentace, zvukový ideál i výraz doby*

Díl II

- Martin Hybler: *Dechové nástroje moderního symfonického orchestru
(se zřetelem k jejich novým zvukovým možnostem) 9*
- Anna Veverková: *Smyčcové nástroje symfonického orchestru
(deset kapitol o smyčcích z pohledu interpreta
soudobé hudební literatury) 143*
- Markéta Mazourová: *Nejužívanější bicí nástroje v symfonických partiturách 191*
- Jan Dušek: *Moderní techniky hry na klávesové nástroje
(klavír, varhany, cembalo) 269*
- Lukáš Sommer: *Instrumentační problematika harfy a kytary 379*

Díl III

- Robert Hejnar: *Sólový nástroj a orchestr (se zvláštním zřetelem
ke klávesovým nástrojům)*
- Dan Dlouhý: *Přehled, systemizace a zhodnocení tembrálních inovací*