

Komentáře

STRANA 6

Vasilij Sinajskij: Národnost není pro interpretaci hudby důležitá

ALENA SOJKOVÁ



Třiasedmdesátiletý rodák z ruského města Inta, nyní žijící v Amsterdamu, je srdečným společníkem, který zasvěceně vypráví o české hudbě i českých interpretech.

STRANA 12

John Eliot Gardiner: Až se vrátí normální situace, bude to jiný typ normality

JINDŘICH BÁLEK

V době bezbřehého covidového streamování hudby nabídla 29. listopadu Česká filharmonie koncert, na nějž se dlouho nezapomene.

STRANA 18

Z Čech až na konec hudebního světa 19. století s bratry Sawerthaly 1 / Polepské nivy

TOMÁŠ SLAVICKÝ

STRANA 24

Hudba je můj život, hudba je můj svět: Vzpomínkové rozhovory s Bernardem Haitinkem

PETR HAGMANN, ERICH SINGER /
TOMÁŠ MORAVEC A PETR KADLEC

STRANA 30

Nathalie Stutzmann s orchestrem dýchá

DINA ŠNEJDAROVÁ

STRANA 36

Rudolf Karel a jeho pankrácké skladby

MARTIN KRÁL

STRANA 42

Po nerovném terénu

MILAN KUNA

STRANA 48

Hudební Olomouc 12: Olomouc festivalová

GABRIELA COUFALOVÁ

Concept Art Orchestra: Nesoudit, ale trochu vybízet



TOMÁŠ S. POLÍVKA

Album 100 Years je záznamem výtečného hudebního kusu i politickým komentářem zároveň. Ukazuje, jak aktuální může jazzový big band být

STRANA 59

Neviditelný producent Ben Mandelson

PETR DORUŽKA

STRANA 63

Shabaka Hutchings: Šaman londýnské jazzové vlny

DAN SYWALA

STRANA 66

Recenze