

studie & eseje

Lenka Jungmannová	Protektorátní rozhlasová hra a inscenace – „bílé místo“ i „stigma“	7
Martin J. Švejda & Věra Velemanová	„Ano, o to jde“: <i>Hamlet – Bratři Karamazovi</i> Divadlo Na zábradlí 1978/1979	23
Rozhovor	Barbary Day s Milanem Lukešem o Divadle Na zábradlí (1983)	51
Barbara Day	“By this point he had checked that the tape recorder was not running...” Visiting Prague as student in the early 1980s	58
Jana Pilátová	Anamnéza. Nejen k debatě o třetím divadle Obejdeme se bez potlesku [1993]	63 73
	Poznámky a komentáře	83

Letní teatrologické sympozium v Mikulově

Petra Ježková	[První ročník Letního teatrologického sympozia...]	98
Magdaléna Jacková	Bumbálek a paní Malenka Netypický hrdina jedné netypické jezuitské hry o jednodenním králi	99
Stanislav Bohadlo	Trpaslíci v Kuksu – bizarní sochy, nebo herecké role? <i>Theatrum mundi in teatro kuckusii</i>	102
Berenika Zemanová	Herci, herečky a jejich choroby	109
Klára Škrobánková	<i>Pepitaraus</i> ch a slezská sprška Opavské fiasko tanečnice Pepity de Oliva	113
Otto Drexler	„Zemřelo velké srdce. Dobrou noc, můj princ! A kůrové andělští tě uzpívejtež v klid!“ Pohřební svědectví v pozůstalosti Josefa Trägers	117
Věra Velemanová	Bohulibé posláním kleptomanií v české scénografii Princip <i>objet trouvé</i> ve scénografii Libora Fáry k inscenaci hry Josefa Topola <i>Dvě noci s dívkou aneb Jak okrást zloděje</i>	122

recenze

Vincenza Scuderi	Permanentní spílání publiku (Zuzana Augustová: <i>Experiment jako kritika nacismu: Poválečné rakouské experimentální drama</i>)	129
Martin Vlček	<i>Už ji nesou!</i> aneb Obklopení reprodukcemi divadelních cedulí (<i>Račte vstoupit do divadla.</i> Výstava v Národním muzeu)	131
Výběr z nových knih	(říjen–listopad 2020)	133
Obsah	Divadelní revue 2020 (31. ročník)	134