

# Obsah

<b>PŘEDMLUVA</b> (Vladimír Rýpar) . . . . .	9
<b>1. FOTOGRAFIE V KOSTCE</b> . . . . .	11
Nejobvyklejší rozměry negativů u přístrojů na malý a střední formát . . . . .	12
Něco o novějších přístrojích . . . . .	14
Úvod do techniky momentních snímků . . . . .	15
Systém momentních snímků — Systém dvoubodového zaostření . . . . .	20
Krátké opakování . . . . .	22
Vyvolávání filmů ve vývojnicích (při denním světle) . . . . .	28
<b>2. JAK FOTOGRAFOVAT</b> . . . . .	33
40 pokynů pro fotografování na malý formát . . . . .	34
A. Zacházení s přístrojem na malý formát . . . . .	34
B. Snímkový materiál . . . . .	38
C. Pravidla pro osvit . . . . .	49
<b>3. VYVOLÁVÁNÍ</b> . . . . .	53
Stručný nástin vyvolávací techniky . . . . .	54
Osvětlení temné komory . . . . .	54
Pracovní nářadí . . . . .	55
Uspořádání misek . . . . .	55
Vyvolávání . . . . .	56
Ustalování . . . . .	57
Vypírání . . . . .	58
Sušení negativů . . . . .	58
Vyvolávání svitkových filmů . . . . .	58
Ustalování filmových pásů . . . . .	60
Vypírání a sušení filmových pásů . . . . .	60
Kopie na papíru pro umělé světlo . . . . .	61
Příprava roztoků . . . . .	62
„. . . procentní roztok“ . . . . .	63
Křížové pravidlo . . . . .	63
Roztoky 1 : x . . . . .	64

Ekvivalentní množství . . . . .	64
Složení vývojek . . . . .	65
Druhy vývojek . . . . .	65
Zásadní poznatky o vyvolávací technice . . . . .	66
Ovlivňování vyvolávacího procesu . . . . .	67
Předpisy na vývojky . . . . .	67
Metolhydrochinová vývojka . . . . .	67
Zvláště silně kryjící metolhydrochinová vývojka . . . . .	68
Amidolová vývojka . . . . .	68
Glycinová vývojka . . . . .	69
Pyrokatechinová vyrovnávací vývojka . . . . .	69
Metolová vývojka jen se siřičitanem . . . . .	71
Jemnozrná vývojka W 22 . . . . .	71
Seasův předpis III. . . . .	72
Jemnozrná vývojka W 665 . . . . .	73
Osvit . . . . .	74
Vyvolávací doba . . . . .	74
Vyčerpatelnost a cena . . . . .	74
Jiné jemnozrně pracující vývojky . . . . .	75
Vývojka pro trópy . . . . .	75
Ustalovací lázně . . . . .	76
Kyselá ustalovací lázeň . . . . .	78
Kyselá rychle ustalující lázeň . . . . .	78
Utvrzující ustalovací lázeň . . . . .	78
Vypírání . . . . .	78
Zkoušení vypírací vody . . . . .	79
Zesilování a zeslabování . . . . .	79
Zesilování . . . . .	79
Zeslabování . . . . .	80
Retušování . . . . .	81
Co potřebujeme znát o lučebninách . . . . .	81
42 pokynů pro jemnozrné vyvolávání . . . . .	85
A. O zrnu a strmosti . . . . .	85
B. Chyby . . . . .	95
C. Retuš negativů . . . . .	98

<b>4. STRMOST</b> . . . . .	113
Tři charakteristické příklady strmosti negativního materiálu . . . . .	115
Gama . . . . .	116
Gama negativů malého formátu . . . . .	117
Gama a kopírovatelnost . . . . .	117
Gama a stupně DIN . . . . .	118
Osvitová pružnost . . . . .	118
<b>5. ZVĚTŠOVÁNÍ</b> . . . . .	121
Podstata zvětšování . . . . .	122
Osvětlení temné komory . . . . .	122
Bromidostříbrné papíry . . . . .	123
Pracovní postup . . . . .	123
Tónování . . . . .	124
Zrcadlový lesk . . . . .	129
31 pokynů pro zvětšování . . . . .	131
<b>6. OPTIKA</b> . . . . .	145
Všeobecné optické pojmy . . . . .	146
Vady čoček . . . . .	148
Bublínky v objektivu . . . . .	150
Jak si vyzkoušíme objektiv . . . . .	150
Ohnisková vzdálenost . . . . .	152
Nejkratší přípustná ohnisková vzdálenost . . . . .	153
Obrazové pole . . . . .	153
O zorném úhlu . . . . .	154
Speciální objektivy . . . . .	156
Zaostření objektivů. Obrazová vzdálenost - předmětová vzdálenost . . . . .	156
Několik vzorců . . . . .	158
Světelnost - relativní otvor - účinný otvor . . . . .	159
Složitý případ při snímku zblízka . . . . .	160
Světelné ztráty v objektivu . . . . .	161
Jak přepočítáváme clony? . . . . .	162
Proč cloněním získáváme hloubku ostrosti? . . . . .	162
Proč je hloubka ostrosti značně větší za zaostřenou rovinou než před ní? . . . . .	165
Proč je hloubka ostrosti při zaostření na daleké předměty poměrně větší než při zaostření na předměty blízké? . . . . .	167
Proč mají objektivy s krátkou ohniskovou vzdáleností velkou hloubku ostrosti? . . . . .	167
Co považujeme za ostré a co za neostré? . . . . .	169
Předsádkové čočky . . . . .	169



Makrosnímky přístrojem 9 × 12 cm . . . . .	171
Zjišťování neznámé ohniskové vzdálenosti . . . . .	172
<b>7. UMĚLÉ SVĚTLO . . . . .</b>	<b>173</b>
20 pokynů pro snímky při umělém světle . . . . .	174
Technika snímků při bleskovém světle. . . . .	185
Základní problém je synchronizace . . . . .	185
Princip bleskových žárovek . . . . .	185
S centrální závěrkou . . . . .	186
Se šterbinovou závěrkou . . . . .	186
Křivky hoření . . . . .	186
Reflektory. . . . .	187
Směrné číslo. . . . .	187
Bezbarvé nebo modré bleskové žárovky. . . . .	188
Poučky pro bleskové žárovky . . . . .	188
Elektronická záblesková zařízení . . . . .	188
Osvit při použití elektronických blesků . . . . .	190
<b>8. BAREVNÁ FOTOGRAFIE . . . . .</b>	<b>191</b>
Stručné uvedení do barevné fotografie . . . . .	192
Snímková praxe . . . . .	200
Osvit . . . . .	200
Osvětlení . . . . .	201
Správné podání barev. . . . .	202
Umělé a bleskové světlo. . . . .	204
Promítání . . . . .	205
Vznik barevného obrazu . . . . .	206
<b>9. ABC FOTOGRAFIE (užitečné rady pro amatéry) . . . . .</b>	<b>209</b>
<b>10. PŘEHLED CHYB . . . . .</b>	<b>237</b>
<b>11. TABULKY . . . . .</b>	<b>241</b>
Nejdelší přípustná doba osvitů pro pohybující se předměty . . . . .	242
Tabulky hloubky ostrosti pro f 3,5 cm, 5 a 7,5 cm, 10,5 cm, 13,5 cm, 15 cm . . . . .	243
<b>DODATEK: Z dějin fotografie (Rudolf Skopec) . . . . .</b>	<b>249</b>
<b>REJSTRÁK . . . . .</b>	<b>253</b>