

Obsah

1.	Vznik a historický vývoj rodiny starých viol.....	7
1.1	Viola d'amore	8
2.	Viola v 16. století a italští houslaři	11
3.	Viola v Itálii (období baroka).....	15
4.	Viola ve Francii, Anglii, Německu a Rakousku na přelomu 17. a 18. století	18
	Francie	18
	Anglie.....	19
	Německo a Rakousko	19
	17. století.....	19
	18. století.....	20
	W. A. Mozart a viola.....	23
5.	Vznik a vývoj violového smyčce.....	25
	Historický vývoj smyčce	27
6.	Violová literatura 19. století.....	28
7.	Violové školy a metody výuky	33
7.1	Výuka hry na violu v 19. století	34
7.2	Výuka hry na violu ve 20. století	36
8.	Slavní světoví violisté a významné skladby pro violu na přelomu 19. a 20. století	37
8.1	Hra na violu v Evropě na přelomu 19. a 20. století	37
8.2	Lionel Tertis, „otec“ anglické violové školy	38
	Mládí a hudební začátky.....	39
	Violové počátky sólového vystupování	40
	Konec veřejného vystupování a ocenění.....	41
	Vliv Lionela Tertise na hudební svět.....	43
	Lionel Tertis a Pablo Casals	45
8.3	Francouzská violová škola.....	48
8.4	Belgická violová škola.....	52

8.5	Italská violová škola	53
8.6	Ruská violová škola	54
8.7	William Primrose	55
	Vliv Williama Primrose na hudební svět	56
	Ocenění a uznání.....	58
8.8	Paul Hindemith	59
	Život Paula Hindemitha	61
	Paul Hindemith v období nacistického režimu.....	61
	Hudební kariéra Paula Hindemitha.....	63
	Hindemithovy violy	65
	Paul Hindemith a viola d'amore	66
9.	Vznik české violové školy a její slavní představitelé	70
9.1	Vznik a vývoj violové školy na Moravě (Brno)	87
10.	Violová literatura.....	97
10.1	Violová literatura v období baroka	97
10.2	Violová literatura v období klasicismu.....	98
10.3	Violová literatura v období romantismu.....	100
10.4	Violová literatura 20. století.....	101
	Summary	105
	Seznam použitých informačních zdrojů	106
	Jmenný rejstřík.....	109