

STUDIE	Petrův pláč: osudy jednoho tématu a dramaturgické strategie mezi vídeňskými oratorii a Metastasiovou La Passione • RAFFAELE MELLACE	6
	Skryté Poselství Jana Hanuše a Kamila Bednáře • VÍT NOVOTNÝ • Palachovská tematika v zapomenutém a nedávno znovu uvedeném vokálním triptychu	23
	Rinaldo Küfferle jako překladatel operních libret • ANNA STETSENKO • Libreta ruských oper a jejich překlady do italštiny	43
ZPRÁVY – UDÁLOSTI	Janáček Brno. Několik poznámek k minulosti i směřování festivalu • BORIS KLEPAL • O solidních základech pro příští rozvoj festivalu i obavách z jeho další budoucnosti	55
BEETHOVEN	Smetanovo kvarteto a jeho beethovenovský komplet • NIGEL SIMEONE • Zhodnocení cyklu nahrávek, který je jako celek poprvé k dispozici pro evropský trh	65
ROZHOVOR	Dostat se ke stavu bez předpojatosti. Rozhovor s Ondřejem Kyasem o jeho opeře Druhé město • BORIS KLEPAL • Outsiderství v umění i v životě, hledání jiných světů a odpovídajícího tvaru pro literární operu	70
GALERIE – KNIHOVNA	Jiří Šigut a jeho dlouhé okamžiky • ROBERT ŠKORPIL • Představuje se autor obálek pro příští ročník <i>Opus musicum</i>	78
KRITIKA	Česká lidová píseň. Historie. Analýza. Typologie • PETR CH. KALINA • Publikace Lubomíra Tyllnera a Zdeňka Vejvody, na kterou česká etnomuzikologická veřejnost dlouho čekala	84
	Klavírní koncert, Za soumraku, Toman a lesní panna • JAN CHARYPAR • Záslužná nahrávka klavíristy Jana Bartoše, dirigenta Jakuba Hruši a Symfonického orchestru Českého rozhlasu	86
INFOSERVIS	Vznik nového prostoru Vzlet • Nová zvuková krajina, Zvuk a prostředí • Paralely hudební a filmové řeči • Karel Burian. Kompletní nahrávky 1906–1913	89