

Obsah

PODĚKOVÁNÍ | 5

ÚVODEM | 7

GARDZIENICE - MOJE ZKUŠENOST | 9

NĚKOLIK SLOV O 'GARDZIENICÍCH' | 10

AKADEMIE DIVADELNÍCH AKTIVIT | 12

HERECKÝ TRÉNINK, NEBO DIVADELNÍ AKTIVITY? | 18

RANNÍ ROZCVIČKA | 21

VZÁJEMNÁ PARTNERSKÁ CVIČENÍ | 23

IKONOGRAFIE | 25

PRÁCE S PÍSNÍ | 26

VEČERNÍ BĚH | 28

VEČERNÍ PRÁCE | 29

SCÉNY Z AVVAKUMA | 32

ZAUČENÍ V METAMORFÓZÁCH | 34

SHRNUTÍ | 35

INSCENACE SCLAVI / EMIGRANTOVA PÍSEŇ | 39

EXPEDICE | 54

DEN V LITMANOVÉ | 62

DIGRESE O 'NEČISTÉM ZPĚVU' | 66

ČTVRTTÓNY	68
TRÉNINK A JEHO PRVKY	71
PRVKY GARDZIENICKÉHO TRÉNINKU	72
IZOLACE	73
CONTACT-RELEASE/SETKÁNÍ/VYVAŽOVÁNÍ	74
STĚNA JAKO PARTNER	75
INDIVIDUÁLNÍ TRÉNINK	76
'LEADER A SLAVE'	79
SVĚCENÍ JARA A IKONOGRAFIE	81
RYTMY	86
IMPROVIZACE NA TÉMA EMIGRACE	88
JAK 'NEUČÍ' MARIANA SADOVSKA	89
KULTIVACE HLASOVÉ TECHNIKY	91
PRÁCE S PÍSNĚMI	94
HERECKÉ PARTITURY - PRVNÍ KROKY	99
PRVNÍ PARTITURA - VÝKŘIK	100
DRUHÁ PARTITURA - LAVIČKA	102
INTONACE	104
HANUŠA DEREVJANIKOVÁ	105
RUNINA	111
OD PÍSNĚ KE SCÉNĚ - PŘEDÁNÍ/SITUACE/SCÉNA	114
PÍSNĚ Z JARABINY - 'KOLEKTIVNÍ TĚLO'	114
NEPLAČTE, MAMIČKO	115
EJ V AMERICKIM SALONI	116
LULAJ, ŽE MI, LULAJ	117
PYŠLA BY JA, PYŠLA A NĚKOLIK DALŠÍCH PÍSNÍ	118

MYJ MUŽ V AMERICI (I)	119
MYJ MUŽ V AMERICI (II)	119
ZAHRAJ, ZABUBNYJ	119
CHODYV DO NAS PUTYRALA	120
PÍSNĚ Z JARABINY – INDIVIDUÁLNÍ PŘEDÁNÍ	120
EJ KEŽ JA SOBI ZAŠPIVAM	120
BUŽ ZDRAVA, ZEMLIČKO	121
PRVNÍ STRUKTURA/PŘÍBĚH – BORDERLAND	122
AMERIKA, ČUDO, ČUDO!	126
S NAMI BOH	131
KOLYŠ ŠA MI, KOLYŠ	134
ZA HUMŇI – HANČIN INTIMNÍ PROCES	135
U NEDILU RANEJKO	136
POLANA	138
ZA TOJI HURKY, ZA VYSOKOJI/MUŠINKA	140
KUPAILO	145
ŠIFA – TEXT/INTONACE/ZPĚV	148
NALODĚNÍ NEBOLI NA LOŽ DOLŮ PO KUCHYŇSKÝCH SCHODECH	151
HEREC/TANEČNÍK/ZPĚVÁK NEBOLI SCÉNY-KOMPOZICE V INSCENACI SCLAVI / EMIGRANTOVA PÍSEŇ	160
HAFIE – HLEDÁNÍ POSTAVY	161
ESENCE	161
FOTOGRAFIE	164
HOUPACÍ KŮŇ	166
DĚTSTVÍ – ZÁPISKY	167
JINÉ ZDROJE	169

NÁVRAT | **170**

UBRUS | **171**

OD PARTITURY KE SCÉNĚ – SLOVO O MOTIVACÍCH | **179**

PRVNÍ SETKÁNÍ | **183**

KŮŇ | **185**

SVATBA A ZNÁSILNĚNÍ | **188**

HAFIE A MANYA | **191**

HAFIIN HLAS | **193**

ZÁVĚREM | **201**

EDIČNÍ POZNÁMKA | **204**

PRAMENY | **205**

JMENNÝ REJSTŘÍK | **207**

SUMMARY | **211**

STRESZCZENIE | **223**