

- 1 | Editorial
(Petra Dotlačilová)

SHRNUTÍ SEZONY 2019/2020

- 6 | Baletní půlsezona sázela
na přímočarý humor
(Roman Vašek)
- 15 | Odhalené trendy v současném
tanci: Představy kontra realita
(Zuzana Smugalová)
- 23 | Dobré zprávy ze světa
pantomimy
a nonverbálního divadla
(Roman Horák)
- 30 | Sezona netušených možností
i solidarity v novém cirkuse
(Hana Strejčková)

TANEC A PUBLIKUM

- 38 | Práce s publikem českých
tanečních festivalů
(Lucie Hayashi)
- 52 | Jak divadla pečují o své diváky
(Monika Štúrová)
- 62 | Současný tanec pro dětského
diváka
(Lucie Štádlarová)
- 74 | Angažovanost českého
současného tance
(Daniela Machová)
- 88 | Co prožíváme, když se díváme
na tanec?
(Josef Bartoš)
- 101 | Tanečníci: Sledující a sledovaní
(Petra Dotlačilová)
- 117 | Networked performance
jako nová situace pro práci
s publikem
(Jana Bitterová)