

SOMMARIO

Prefazione: <i>Camillo de Piazz</i>	8
Introduzione: <i>Luisa Giordano</i>	10
L'organismo architettonico e i suoi apparati decorativi: <i>Francesca Bormetti</i>	
ORIGINI E STORIA	15
Premessa	15
Tirano prima dell'apparizione della Madonna	19
Il racconto dell'apparizione nelle versioni più antiche	21
La comunità di Tirano e il cavalier Luigi Quadrio	32
La fiera e la piazza	35
L'ARCHITETTURA: dalla fondazione alla fine del Cinquecento	55
L'attribuzione a Tommaso Rodari	55
Le vicende costruttive	60
La pianta	71
Gli alzati esterni	77
La cupola	80
La facciata	85
Gli intonaci	87
Gli alzati interni	89
LA SCULTURA	105
Questioni critiche	105
I portali laterali	108
Il portale maggiore	113
La cappella della Madonna	119
I rilievi con profili e busti	123
Le formelle dei sottarchi	126
I capitelli	134
Altre sculture in Santuario	140
Fortuna critica dei Rodari scultori	143
GLI STUCCHI E GLI AFFRESCHI tra Cinque e Seicento	167
Iconografia	167
Gli stucchi	178
Gli artisti	182
Gli affreschi	186
Il pittore Giovan Pietro Omodeo di Tirano	190
Gli arredi lignei del Santuario: <i>Raffaele Casciaro</i>	
L'ANCONA DELL'APPARIZIONE in una rilettura dell'attività dei Del Maino in Valtellina	201
Gli inizi dei Del Maino. Gli anni del padre Giacomo	204
Le prime grandi ancone rinascimentali	207
Giacomo Del Maino scultore	210
Le ancone di Del Maino junior	210
La funzione delle grandi ancone lignee	213
Le vicende dell'ancona di Tirano	216
I rilievi d'argento	218
Altre opere legate al soggiorno tiranese dei Del Maino	222
LA CONTINUITÀ DI UNA TRADIZIONE: gli arredi seicenteschi	225
I rilievi di Giovan Battista Salmoiraghi	229
Prospetto riassuntivo della presenza entro l'antica Diocesi di Como dei maestri attivi al Santuario di Tirano: <i>Francesca Bormetti e Raffaele Casciaro</i>	
L'attività dei Rodari e degli stuccatori Pompeo Bianchi, Giuseppe Bianchi e Domenico Fontana	243
L'attività dei Del Maino	246
Bibliografia	240