

# INHALT

STEFAN BÜRGER / LUDWIG KALLWEIT	Vorwort und Würdigung	9
	Tabula gratulatoria und Autoren	13
STEFAN BÜRGER	Einleitung und Anleitung	15
	<b>I Capriccio und architektonischer Raum / Capriccio und sozialer Raum</b>	23
DANY SANDRON	Un »fou sublime« en Normandie au XIIIe siècle: l'architecte de la tour-lanterne de la cathédrale Notre-Dame de Coutances	25
BRUNO BOERNER / MARIA-CHRISTINA BOERNER	Wilde Kunst und haarige Leute	31
STEFAN BÜRGER	Nur lustvolle Spielerei zwischen Spätgotik und Renaissance? Eigenwillige Formen an Görlitzer Portalen als Zeugnisse für baukünstlerische Absichten bzw. bildräumliche Ansichten	41
HANS W. HUBERT	Architektur und Komik	51
BETTINA MARTEN	Der Charme der Zerstörung. Eine Miniatur über die Architekturveduten François de Només	63
JÜRGEN MÜLLER	Das Kunstwerk als Falle. Überlegungen zu Rembrandts Darstellung von Sexualität und Geschlechtlichkeit am Beispiel ausgewählter Radierungen	67
PAUL SIGEL	Turm und »Unterhos«. Theodor Fischers Schönbergturm auf der Schwäbischen Alb	75

	II Architektur im Prozess / Prozesse als Gestalter	83
GÜNTER DONATH	Ein unbequemes Denkmal – Die wieder aufgebaute armenische St. Andreyordi-Kirche (Iran)	85
UTE ENGEL	Ummanteln oder neu Bauen? Die rheinischen Kathedralen in Konkurrenz im 13. und 14. Jahrhundert	91
PETER KURMANN	Pariser Rayonnant als Zierde. Die Arkadenzwickel im Langhaus der Kathedrale von Canterbury und ihr Vorbild in Meaux	101
KATJA SCHRÖCK	Der Basler Münster-Kreuzgang – Neu entdeckte Versatzmarken und ihre Bedeutung für die Bauchronologie	107
DAVID WENDLAND	Architekturgeschichte <i>live</i> : Spätgotische Gewölbe aus Sicht der Maurer, Zimmerleute, Steinmetze und Werkmeister	117
SABINE FROMMEL	<i>«un architecte plus actif [...] que tous les architectes du monde»</i> – Napoleon I. als Bauherr	127
GILBERT LUPFER	Die Symbiose von Landschaft und Architektur – Dresden und das Elbtal als Gegenstand der Kunst	139
HARALD WOLTER-VON DEM KNESEBECK	Niedersachsen am Rhein – Zur Rezeption des Goslarer Rathausevangeliars am Bonner Münster	145
HEINRICH MAGIRIUS	›Verbergen‹ als Aufgabe der Denkmalpflege	153
DOMINIK BARTMANN	Die Spittelkolonnaden in Berlin – Transformation und Identität	159
NICOLAS REVEYRON	Réflexions sur le temps en histoire de l'art: linéarité vs polychronie	167
	III Architekturen als Verhältnisse im Räumlichen / Architektur als Kommunikation im Zwischenraum	173
GERHARD LUTZ	Wo ist denn die Tür geblieben? Zur Diskussion um den ursprünglichen Standort der Hildesheimer Bernwardstür	175
LEONHARD HELTEN	Ausgezeichnete Orte. Die hochmittelalterliche Grablege der Königin Editha im Magdeburger Dom	183
ANNEGRET KARGE / HENRIK KARGE	Südfrankreichs »Turm der untergehenden Sonne« – Gedanken über den Pilgerort Rocamadour als mögliche Inspirationsquelle für die literarische Errichtung Minas Tiriths in J. R. R. Tolkiens <i>Herr der Ringe</i>	191

LUDWIG KALLWEIT	Baustelle mal anders – Der Pommersche Kunstschränk und seine Schöpfer erklärt für Architekturhistoriker	199
PETER LEMBURG	Reinhold Kolschers ›Tischkarte‹ zum Schinkel-Fest des Berliner Architekten-Vereins am 13. März 1868	209
WOLFGANG SCHENKLUHN	Die Gestaltung der Höhe. Das Hochhaus als neuer Bautypus	219
STEFAN BÜRGER	Bewegungsmuster vergleichen. Die Parler-Baukunst und der Barcelona-Pavillon	227
RALF GOTTSCHLICH	Mit Hochdruck an der Platte arbeiten. Jan Brokofs Holzschnitt-Installation ›Jugendzimmer‹	237
JULIAN BLUNK	Weshalb Pinocchio richtig lag: Gino De Dominicis' ›Calamita Cosmica‹ neben dem Mailänder Dom	241
	Vorläufiges Schriftenverzeichnis Bruno Klein	247

*Den vierten Teil der Festschrift können Sie lesen, indem Sie das Buch umdrehen und von der Rückseite her aufschlagen.*

#### IV Capriccio und Wissenschaft – Der Spaß mit dem Ernst V

STEFAN BÜRGER / LUDWIG KALLWEIT	Vorwort: Humor und Wissenschaft – Eine Stipvisite?	VII
MICHAEL BRAUNE	Über einen merkwürdigen archäologischen Fund in der Vorstadt von Florenz	XI
CHRISTIAN FREIGANG	Die frühe Lebensgeschichte des Matthias von Arras, Dombaumeister von Prag	XV
MARC CAREL SCHURR	Von Sens bis Prag – Eine kleine Geschichte der Fischblase	XXI
GILA H. WINKLER	Ein Rätsel für Bruno	XXV
STEFAN BÜRGER	Die Kirch-Baustelle. Ballade mit einem Epilog von Bruno Klein	XXVII
ANNE HANG	Bildwörterbuch zur Baukunst	XXXV
SANDER MÜNSTER	Zugabe – Stadtbild als Baustelle	LI