

## Obsah

<i>Daniela Čadková – Eliška Poláčková</i>	
Úvod	11
<i>Pavel Spunar</i>	
Muž překvapení	17
<i>Jan Bouzek</i>	
Klasický archeolog neklasického střihu	21
Gratulační listina	25
<i>Petr Kitzler</i>	
Bibliografie Jana Bažanta 1974–2019	27

## Část I Z ANTIKY

<i>Eliška Poláčková</i>	
Potká se Medúza s Menaechmem aneb Tohle zrcadlo mluví pravdu	55
<i>Jocelyn Penny Small</i>	
<i>Disiecta membra</i>	73
<i>Jakub Čechvala</i>	
Skládat scénu jako vázu: utváření obrazu scény v Euripidově <i>Ifigenii v Tauridě</i>	85

<i>Rosario Pintaudi</i>	
Un astragalo da Antinoupolis	103
<i>Michael Vickers</i>	
Thucydides and Aristophanes	107
<i>Pavel Nývlt</i>	
Themistoklés, Pausanias a Thúkydídés	133

## Část II

### RECEPCE ANTIKY VE STŘEDOVĚKU A RANÉM NOVOVĚKU

<i>Kateřina Vršecká</i>	
<i>Chironomos</i> v latině středověkých Čech: od pantomima ke stolníkovu	149
<i>Alena Hadravová</i>	
Recepce antických textů o souhvězdích ve středověku	165
<i>Ždeněk Žalud</i>	
„Bonis initiis inchoandam esse aedificationem“. Eleckční astrologie ve službách architektury	181
<i>Nicol Sipekiová – Erika Juríková</i>	
<i>Vienna Austriae defensa et liberata.</i> Antické dědictví v latinských barokových textoch na příklade jezuitskej školskej drámy o bitke pri Viedni (1683)	197

Část III  
RECEPCE ANTIKY V MODERNÍ DOBĚ

*Pavel Vlček*

Johann Philipp Jocndl a *Greek Revival* na zámku Kačina 219

*Daniela Čadková*

*Lidiada* Josefa Laciny: parodie „plesnivých veršovců řeckých a římských“ 233

*Alena Sarkissian*

„Ihre Ehe ist kinderlos geblieben“. K inscenaci *Ióna* v ND z roku 1944 251

O autorech 279

Rejstřík 285

Ediční poznámka 289