

Prefazione	p. 7
Introduzione	11
1. « <i>Italians weren't any good on this front</i> »	11
2. Per riparlare della teoria del rispecchiamento	20
I. La guerra	31
1. L'industria cinematografica italiana di fronte al conflitto	31
2. I film di finzione	39
3. Il cinema di non fiction	49
4. Gli americani in Italia	57
II. Il dopoguerra e il ventennio fascista	67
1. L'elaborazione del lutto	67
2. L'immagine della Grande Guerra nel cinema fascista	73
3. Omissione o resistenza?	90
4. I film stranieri e la critica italiana	95
III. Gli anni Cinquanta e Sessanta	101
1. Mélo, patriottismo, e musicarello	101
2. Il ritorno degli americani	110
3. Un nuovo paradigma	113
IV. Uomini contro e il war movie	127
1. Da Lussu a Rosi, via Marx, ovvero: adattare <i>Un anno sull'altipiano</i> durante l'autunno caldo	127
2. Un incontro con il war movie?	139

V. Il centenario

INDICE

p. 147

Bibliografia essenziale

167

Indice dei nomi

173

Prelazione

7

Introduzione

11

11  
20

1. «Italians weren't any good on this front»  
2. Per riparlare della teoria del rispecchiamento

I. La guerra

31

1. L'industria cinematografica italiana di fronte al conflitto  
2. I film di finzione  
3. Il cinema di non finzione  
4. Gli americani in Italia

31  
39  
49  
57

II. Il dopoguerra e il ventennio fascista

67

1. L'elaborazione del tutto  
2. L'immagine della Grande Guerra nel cinema fascista  
3. Omissione o resistenza?  
4. I film stranieri e la critica italiana

67  
73  
90  
92

III. Gli anni Cinquanta e Sessanta

101

1. Melò, patriottismo e musicarello  
2. Il ritorno degli americani  
3. Un nuovo patriottismo

101  
110  
118

IV. Cominciò con il war movie

127

1. Da Lussu a Rosi, via Marx, ovvero: robarlo. Un anno sull'altipiano durante l'autunno caldo  
2. Un incontro con il war movie - la famiglia: produzione e distribuzione

127  
139