

Obsah

Úvod / 7

I. KONCEPCE

Hranice, řečové strategie a sémioprostor: Konec impéria v české literatuře

Vladimír Papoušek / 19

Estetická procházka Jamese Joyce aneb slovník moderního romanopisce

Tomáš Kubíček / 31

Žvatlati o díle, nebo zaznamenávat dojmy? Cesty vědy a cesty kritiky

David Skalický / 50

Šaldova modernita mezi vágností a syntetismem

Dominik Bálan / 62

**Dosti Ibsena! Ke změně paradigmatu v estetických konceptech
divadelní moderny před první světovou válkou**

Eva Štědroňová / 77

II. REKONSTRUKCE

Eliot o vkusu

Jan Staněk / 95

Teze, zásady, úvody: Programové texty pražského funkčního strukturalismu

Ondřej Pešek / 112

Hodnoty srdce: K proměně literární kritiky za první světové války

Martin Tichý / 136

Představy o roli spisovatelů po vzniku republiky v roce 1918

Michal Bauer / 150

Disperze básnického slova ruských futuristů:

Mezi estetikou, gnozeologií a ontologií

Peter Chvojka / 180

„Exotiky se chraň!“ neboli mentální mapa poetistů

Kenichi Abe / 194

III. ANALÝZY

Předválečné úvahy Františka Langera o moderním umění

Erik Gilk / 209

V troskách dějin

Marie Langerová / 218

Fantastické a magické slovníky v české literatuře let 1917—1933

Veronika Černíková / 239

**Josef Váchal a jeho *Kruavý román*: „Enfant terrible“,
nebo svěbytná modernistická řeč?**

Ondřej Selner / 253

**„Choré, impotentní mlhoviny“ versus „osy obrazivého kosmu“:
Holanova lyrika 30. let ve světle dobových periodik**

Martin Dvořák / 265

**Nekonečná detektivní spirála vyprávění: Próza Richarda Weinera
mezi modernismem a postmodernismem**

Vanda Pickett / 274

Jiří Kolář a Miroslav Hák: Zneviditelnění média

Petr Bubeníček / 285

Pojďme se vyfotit! Fotografie literárních skupin jako manifest?

Vera Kaplická Yakimova / 296

Jmenný rejstřík / 317

Autoři / 325