

Indice

	Premessa: storicizzare il presente	II
1.	Modernismo, avanguardie, antimodernismo	19
	Una categoria critica «inevitabile», eppure ancora indeterminata	19
	Un cambiamento di paradigma	21
	L'area cronologica: il modernismo e la sua tradizione	29
2.	Gli intellettuali italiani e la Grande guerra: il caso dei vociani	35
	L'età giolittiana, gli intellettuali come nuovo "strato sociale" e "La Voce"	35
	Da "La Voce" a "Lacerba": Papini	37
	La guerra come "imposizione": il caso di Slataper	39
	La guerra come "persuasione": il caso di Jahier	43
	La guerra come scelta esistenziale: il modernismo di Renato Serra	46
	La guerra come crisi della mediazione intellettuale	51
3.	Saba e la logica dell'inconscio	53
	La psicoanalisi nella cultura letteraria italiana	53
	Trieste, avamposto della psicoanalisi	54
	Saba e la scoperta dell'inconscio	56
	Il metodo compositivo del <i>Canzoniere</i>	59
	Saba fra modernismo e antimodernismo	65

4.	Tozzi e le emozioni	67
	Il filo che si strappa	67
	L'allegoria vuota	68
	L'epifania	70
	Il potere del caso	73
5.	Luzi e la crisi del genere lirico	75
	Premessa	75
	Titoli	76
	Luoghi, persone, oggetti	78
	Aggettivi	79
	Colloquialità e dialogicità	82
	Metrica	84
	Dantismo	86
	Conclusione	87
6.	Sanguineti, l'ultimo intellettuale	91
	Un intellettuale "universale"	91
	L'impianto teorico	93
	Il critico letterario	94
7.	Il postmoderno, la crisi della letteratura e la trasformazione della saggistica	97
	Le tre fasi della modernità	97
	Il postmoderno	98
	Dalla letteratura della crisi alla crisi della letteratura: il tramonto del linguaggio letterario	100
	La crisi della forma saggio	103
	Una conclusione personale	107

8.	Il caso Saviano e le due vie del romanzo contemporaneo	109
	<i>Gomorra</i>	109
	Il romanzo dopo <i>Gomorra</i>	112
9.	Chiave di lettura per <i>Gli anni</i> di Annie Ernaux	117
	La tendenza odierna all'autobiografismo	117
	L'autobiografismo in <i>Se perdre</i> e negli altri romanzi di Ernaux	118
	<i>Gli anni</i> , una autobiografia impersonale	120
	L'organizzazione formale: le lasse e il linguaggio del silenzio	122
	Il risentimento etico-politico	124
	Da dove potrebbe arrivare la rivolta?	127
10.	Insegnare la letteratura contemporanea	129
	Perché insegnare la letteratura contemporanea	129
	Periodizzare la contemporaneità: la svolta degli anni Settanta, il postmodernismo e l'ipermoderno	131
	Il canone	133
	Qualche conclusione	134
11.	Postille militanti	137
	Che cos'è la letteratura oggi? Sette risposte a un'intervista	137
	Bruciare tutto? Postilla sui romanzi del 2017	143
	Indice dei nomi	147