

Obsah

Předmluva 7

I 7

II 9

III 12

Prolog 15

Subkultura: principy a symboly 15

První kapitola 25

Společenství, liminalita, náboženství 25

Kulturní underground, nebo posvátná stodola? 37

Kvílení, kakofonie, nebo hudba? 41

Smutek, ztráta, opuštění 43

Druhá kapitola 57

První etnografická část: Básník ticha, únor–březen 2011 57

Jsou to zvuky, nebo ptáci v lese? 59

Řeč a tabu 67

Pohled do minulosti 68

Městský asketa, fantazie, realita 73

Fraktál a soběpodobnost 76

Třetí kapitola 81

Zvuk, kultura, příroda 81

Hudební totem DG 307 85

<i>Duševní choroba: symbol a metafora</i>	87
<i>Šílenství a společenský řád</i>	90
<i>Antropologie, psychiatrie a filosofie</i>	93
<i>PZ & MH</i>	100
<i>DG 307 dnes</i>	105
<i>Zrod Podobenství</i>	110
<i>Umělecký výkon, vystoupení a estetika</i>	115
<i>Mapa vzpomínání</i>	118
<i>Politická moc, rituály a potenciál</i>	123
<i>Vztahy mezi mocí, tělem a věděním</i>	125
<i>Antistruktura</i>	128
<i>Sedmdesátá léta: texty a metafory</i>	130
<i>Výběrová diskografie DG 307</i>	135
<i>Archetypy, transcendence, nihilismus</i>	140
<i>DG 307 v letech 1993–2010</i>	156

Čtvrtá kapitola 163

<i>Druhá etnografická část: Brno, klub Fléda, 5. března 2011</i>	163
<i>Underground: hlas z podsvětí?</i>	172
<i>Minulost v současnosti</i>	177
<i>Rudolfov, hospoda „Na Americe“, 23. dubna 2011</i>	179
<i>Zraněná paměť</i>	185
<i>Proces I</i>	188
<i>Proces II</i>	193
<i>Vězení, dobro a zlo</i>	196
<i>Záznamy StB</i>	201
<i>Lidská práva a tajné služby</i>	204
<i>Komunita, vztahy, viny</i>	208

Ideologie a náboženství 210
Soud, sociální drama, mýtus 211
Totem slouží ke vzpomínání 217
Mytické myšlení, mysl, vztahy 219

Pátá kapitola 223

Třetí etnografická část: Brno, klub Boro, 30. květen 2011 223
Mana a totem 227
Nosferatu 229
Praha, Divadlo Na Zábradlí, 5. června 2011 231
Paříž, Instant Chavirès, 20. června 2011 233

Závěr 237

Pocity, poetika, jazyk 237
Sociální drama 239
Rituály, mýty, příběhy 240

Epilog 243

Výběr z použité literatury 246
Jemenný rejstřík 248