

Petr Rudolf Manoušek: Dva tisíce tři sta tun lásky

LUBOŠ STEHLÍK

Zvon je jak zvláštní předmět, tak hudební nástroj. Většinou slouží lidem ve věžích, kde je nedostupný a oko na něho nedohlédne. Téměř vždy je výtvarně ozdoben, nicméně jeho krása spočívá ve zvuku.



STRANA 16

Hudba je můj svět, hudba je můj život: Vzpomínkové rozhovory s Bernardem Haitinkem 2

PETR HAGMANN A ERICH SINGER /
TOMÁŠ MORAVEC A PETR KADLEC

John Fiore: V evropské kultuře je hudba hluboce zakořeněna

LUCIA MALOVESKÁ

Mezi světově proslulými dirigenty najdeme jen málo takových, kteří by měli k Česku a české hudbě tak blízko, jako John Fiore.

STRANA 27

Poločas Petra Čecha

MARKÉTA CUKROVÁ

STRANA 32

Z Čech až na konec hudebního světa 19. století s bratry Sawerthaly 2: Do Prahy na Stavovskou konzervatoř

TOMÁŠ SLAVICKÝ

STRANA 38

Milan Šetena: Nemůžu si na nic stěžovat, až na tu pandemii

MAGDALENA NOVÁČKOVÁ

STRANA 44

Zklamání z české muzikologie

MAREK FRANĚK

STRANA 50

Petr Rudolf Manoušek: Dva tisíce tři sta tun lásky / 2. část

LUBOŠ STEHLÍK

Emil Viklický & Pavel Hrubý: Kladný vztah k neznámu

TOMÁŠ S. POLÍVKA



Co se stane „mezi námi“ je vždy hádanka. Zvláště, když se do dobrodružství improvizace pustí tito dva pánové.

STRANA 62

Hearn Gadbois: Filozof perkusí, který zakotvil v Praze

PETR DORUŽKA

STRANA 68

Dominik Wania: Když klavír zní jako klavír

MILAN TESAŘ

STRANA 70

Rajiv Jayaweera: Jazzové obrazy ze Srí Lanky

MILAN TESAŘ

STRANA 73

Recenze