

Obsah

Část první: Vpád barbarů

- Mýtus o demokracii — 10
Režijní tým — 25
Konečně statut? — 28
Dramaturgové a otázka Co hrát? — 35
Přelomová sezona — 39
Konečně ve Stavovském divadle — 64
Hovory se Sokratem — 67
Příliš mnoho slov ve Stavovském divadle? — 76
Falkenštejn — 79
Případ Kolowrat — 83
Relativismus v čase absolutních soudů — 87
Sakralitou proti ideologii — 91
Komediální Ibsen a melodramatický Miller — 95
Zázrak na vsi — 99
Inscenační nezdár jako obraz krize — 104
Kdo s koho? — 110
Netrpělivé vyžadování úspěchu — 114
Dva mistři a herec ze sklepa — 119
Barokní katechismus — 121
Předělaný *Nobel* — 123
Hořké pocity — 127
Faust Otomara Krejči v lesku i ve stínu — 133

Část druhá: Dramaturg z Moravy

- Bloudění — 145
Česká témata — 151
Společenské pozadí — 154
Posedlost Shakespearem — 157
Dvě cizinky a čtyři inscenace — 162
V Národním debutující zkušeni režiséři — 166
Maryša a Markéta — 168
Původní české hry — 172
A přece velké drama? — 175
Báchorka a monument — 178
Pět let neporozumění — 181
Spravedlivé hodnocení? — 187

Část třetí: Šéf nové generace

- Šťastné dny — 195
Cyrano! — 199
Bouda — 201
Dočkalův tvůrčí tým — 211
Česká klasika a národní téma — 213
Divadelní pohlednice z pohnuté doby — 253
Politická čtverylka — 257
Obrazy krize — 266
Caryl Churchillová a Tom Stoppard — 285
Portrét šéfa jako umělce — 294
Současné hry klasického stříhu — 304
20. století na Nové scéně — 310
Všechno možné v Kolowratu i ve Stavovském — 321
Spravedlivě rozděleno — 324
Pocta mistrům — 330
Po sametu — 331
Dvanáct let šéfování — 335
Epilog o kritice — 340

Použitá literatura — 345

Seznam vyobrazení — 346

Rejstřík — 350