

Inhalts-Verzeichnis.

I. Die weimariſche Blütezeit und die romantische Schule.

	Seite
1. Schiller in Jena. Der Freundschaftsbund zwischen Goethe und Schiller	6
2. Die romantische Bewegung und ihre Gegner bis zum Zusammenbruch von Jena	31
3. Die Jahre der Fremdherrschaft und der Befreiungskriege	44

II. Vom Ende der Befreiungskriege bis zur Reichsgründung.

1. Die Einwirkung der Romantik auf die Wissenschaften. Der alte Goethe	71
2. Entwicklung und Ausgang der Romantik	82
3. Das Junge Deutschland	107
4. Der schwäbische Dichterkreis und die vor-märzliche Literatur in Österreich	123
5. Vom Tode Zimmermanns bis zu den Bay-reuther Festspielen	144

III. Von der Reichsgründung bis vor Kriegsausbruch.

	Seite
1. Dichtungen der Übergangsjahre und ver-mittelnder Art	211
2. Die soziale Strömung. Naturalismus und Symbolismus. Die neue Lyrik. Roman und Erzählung	222
3. Theater und Drama	261

IV. Vor Kriegsausbruch, in Weltkrieg und Umsturz.

1. Erzählende Dichtung	299
2. Richtungen im Drama	320
3. Kriegsdichtung und Kriegsschriften	337

Schriftennachweise	366
Register	403

Verzeichnis der Abbildungen.

Tafeln in Holzschnitt und Tonätzung.

1. Vier Hauptvertreter der deutschen Romantik	32
2. Goethes und Schillers Arbeitszimmer	78
3. Ruhmeshalle der deutschen Literatur	140
4. Neuere Dramatiker	212
5. Deutsche Festspielhäuser	262

Handschriften-Beilagen.

1. Brief und Gedicht von Friedrich von Schiller	26
2. Ein Aufsatz Jean Pauls	40
3. Ein Brief Ludwig Achims von Arnim an Bettina Brentano, seine spätere Gattin	50
4. Ein Gedicht Heinrich von Kleists	61

5. Zwei Sonette von August Grafen von Platen-Hallermünde	92
6. Ein Brief Karl Zimmermanns an Goethe	104
7. Ein Gedicht Heinrich Heines	122
8. Ein Gedicht Ludwig Uhlands	124
9. Die erste Seite von Grillparzers „Medea“	134
10. Das Led von den Eichbom aus Fritz Reuters „Hanne Nüte“	164
11. Ein Brief Gottfried Kellers an Adolf Frey	166
12. Ein Gedicht Konrad Ferdinand Meyers	192
13. Eine Seite aus Friedrich Hebbels Hand-schrift der „Nibelungen“	201
14. Der Anfang des ersten Aufzugs von Rich-Wagners „Meisterfingern von Nürnberg“	206

Abbildungen im Text.		Seite			Seite
1. Immanuel Kant		2	33. Nikolaus Lenau		143
2. Johann Gottlieb Fichte		3	34. Amette von Droste-Hülshoff		152
3. Friedrich Wilhelm Joseph Schelling		5	35. Wilhelm Jordan		155
4. Charlotte Schiller		8	36. Theodor Fontane		157
5. Alexander von Humboldt		11	37. Gustav Freytag		159
6. Wilhelm von Humboldt		13	38. Friedrich Spielhagen		162
7. Johann Christoph Friedrich Hölberlin		37	39. Wilhelm Raabe		163
8. Johann Paul Friedrich Richter (Jean Paul)		39	40. Fritz Reuter		165
9. Ludwig Achim von Arnim		48	41. Gottfried Keller		167
10. Clemens Brentano		49	42. Peter Rosegger		170
11. Wilhelm Grimm		51	43. Emanuel Geibel		174
12. Jakob Grimm		51	44. Adolf Friedrich Graf von Schack		177
13. Friedrich de la Motte Fouqué		56	45. Martin Greif		179
14. Zacharias Werner		57	46. Wilhelm Busch		181
15. Heinrich von Kleist		59	47. Joseph Viktor Scheffel		183
16. Theodor Körner		63	48. Felix Dahn		186
17. Ernst Moritz Arndt		67	49. Paul Heyse		188
18. Georg Wilhelm Friedrich Hegel		72	50. Theodor Storm		190
19. Artur Schopenhauer		73	51. Konrad Ferdinand Meyer		192
20. Das Titelbild von Friedrich Försters „Die Sängerfahrt“		83	52. Fürst Otto von Bismarck		196
21. Joseph Freiherr von Eichendorff		84	53. Friedrich Hebbel		197
22. Ernst Theodor Amadeus Hoffmann		85	54. Otto Ludwig		199
23. Adelbert von Chamisso		89	55. Richard Wagner		202
24. Graf August von Platen-Hallermünde		92	56. Ludwig Anzengruber		216
25. Friedrich Rückert		97	57. Ferdinand von Saar		220
26. Karl Lebrecht Zimmermann		102	58. Detlev von Liliencron		238
27. Ludwig Börne		111	59. Michael Georg Conrad		244
28. Bettina von Arnim		113	60. Handschriftprobe von Ricarda Huch		258
29. Ludwig Uhland		123	61. Handschriftprobe von Ludwig Fulda		274
30. Eduard Mörike		129	62. Wilhelm Weigand		278
31. Franz Grillparzer		135	63. Handschriftprobe von G. v. Hofmannsthal		288
32. Ferdinand Raimund		139	64. Artur Schnitzler		291
			65. Friedrich Lienhard		304
			66. Eberhard König		324