

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	9
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE

LECTEUR/LECTRICE : LE ROMAN EN PARTAGE

L'INVENTION DU LECTEUR	51
Lecteur et non-lecteur	52
Le lecteur et l'analphabète – Savoir-lire	52
Vouloir-lire	56
Journal <i>vs</i> roman	58
La bibliothèque du lecteur	60
Le livre unique	61
La bibliothèque étendue	63
Bibliothèque avouée, bibliothèque inavouable	68
L'objet livre	72
Esquisses pour une « scène de lecture »	77
La lecture citée	78
La scène de lecture	81
La scène de lecture itérative : l'« invention » flaubertienne	83
Le roman de la lecture	86
La scène de lecture primitive	87
La scène de lecture différée	89
Apprendre dans la douleur	91
Le maître de lecture	92

LECTRICE/LECTEUR, MASCULIN/FÉMININ :

LA CONFUSION DES GENRES	97
L'apparente symétrie du lecteur et de la lectrice (Jane Austen)	100
Portrait du lecteur en jeune fille	106
La lectrice, le bas-bleu et la virago	110
« Comme un homme » :	
le devenir-homme de la lectrice ?	112
La virago féminisée	116
Le bas-bleu ou l'indétermination sexuelle	118

DEUXIÈME PARTIE

« LE ROMAN DE LA LECTRICE »

AMOUR ET ROMAN	129
Lecture sentimentale	130
L'usage du roman	136
La surprise de l'amour	138
Éros de la connaissance	145
Connaissance de l'éros	147
LE PLAISIR DU TEXTE	151
Lecture du corps	152
Lecture fétichiste	156
Image et rêverie	158
IDENTIFICATION ROMANESQUE ET BOVARYSME	169
Pour une théorie de l'identification ?	170
L'identification admirative à un héros exemplaire	172
L'identification synthétique	175
Identification/identité/ipséité	178
Répétition et différence : l'imitation romanesque	183

Stendhal et l'illusion heureuse	185
La répétition malheureuse : parodie, distance	189
Écrire son roman	195
Réveil et désillusion	200
Bovarysme et Romanesque	205

TROISIÈME PARTIE

LECTRICE & LÉGITIMITÉ ROMANESQUE

ABYMES DE LA LECTURE	219
Un cas d'école : <i>La Muse du département</i> de Balzac	223
Blasons de la lecture	229
La scène de lecture prédictive	230
La lecture palimpseste	232
POUR UN ROMAN « NOUVEAU »	235
Pour une nouvelle histoire du roman	236
Les modèles revendiqués	237
L'auto-légitimation sans fard	239
Modèles et anti-modèles : anciens et contemporains	240
Lecture romanesque et légitimation du roman	247
<i>Northanger Abbey</i> de Jane Austen : <i>novel</i> contre <i>romance</i>	247
Du narrataire idéal au personnage lecteur idéal chez Balzac	252
Mauvais genre	257
La lectrice naïve	257
Le « genre » du roman	266
PROCÈS DE LA LECTRICE	275
La lectrice en cour d'assises	276
Marianne et Marie Lafarge	277
<i>Madame Bovary</i> , procès d'Emma en lectrice	279

La lectrice et le médecin	285
La lectrice boulimique et le livre avalé	286
La lectrice hystérique – une lecture pathologique de <i>Madame Bovary</i>	296
Cause romanesque	303
L'effacement de la lectrice	308

QUATRIÈME PARTIE

LECTEUR CRITIQUE / LECTRICE FÉMINISTE

LA FICTION THÉORIQUE DU LECTEUR	329
Une éthique de la lecture ?	332
L'antithétique lecture naïve	333
Les deux textes	336
Normes du beau et légitimation de la lecture critique	339
De la fiction de lecteur au personnage	344
DE L'ÉCRITURE CRITIQUE	
COMME DÉPASSEMENT DE LA LECTURE	359
L'antinomie passivité/activité	361
La lecture critique comme écriture	367
LECTURE FÉMINISTE OU ÉCRITURE FÉMININE ?	371
Enjeux et méthodes d'une lecture féministe	372
La lecture (féministe) comme résistance :	
Judith Fetterley	373
De Freud, du tissage et de la possibilité d'une « lecture féminine »	376
Le personnage lectrice : modèle ou contre-exemple ?	382
La lectrice écrivain	388
Le stéréotype de la passivité de la lecture	388
<i>Portrait of the young woman reader as a male artist</i>	390

PAR-DELÀ LE BON ET LE MAUVAIS LECTEUR	399
Pour en finir avec la dialectique actif/passif	399
Pour en finir avec la mauvaise lectrice	405
CONCLUSION	423
BIBLIOGRAPHIE	437
INDEX DES NOMS D'AUTEUR	463