

# Obsah

Úvod	9
Nevlídné odcházení moderních Prosperů	13
Volba čtyř kazuistik	14
<b>První odbočka k praktické dramaturgii</b>	21
Dramaturg mezi teorií a praxí	22
Podvojnost dramaturgického čtení textu	22
Drama dramaturgické volby	24
Velká činohra – „kulatý čtverec“ praktické dramaturgie	26
<b>Uskutečněné a neuskutečněné události</b>	28
<b>Druhá odbočka k praktické dramaturgii</b>	35
Událost a děj	36
Literárnost a scéničnost dramatu	37
Od stolu či od scény?	39
Drama a modernita	40
Dramatik a koncepty „postdramatu“	41
Technologie „dobře udělané hry“	44
Praktická dramaturgie a divadelní instituce	46
Kultura a kontrakultura	54
<b>Autoři vstupují na scénu</b>	56
Minulost kolabující v postudálostním časoprostoru	67
<b>Třetí odbočka k praktické dramaturgii</b>	69
Stručně o kolabujícím časoprostoru „postdramatu“	70
<b>Achterloo</b>	72
Hlasy ptáků – první část	79

<b>Čtvrtá odbočka k praktické dramaturgii</b>	81
Časoprostor a děj	82
Dvojí situovanost - intimní a veřejná	85
Hlasy ptáků - druhá část	89
Časoprostory Topolovy dramatiky	92
Odcházení	100
<b>Pátá odbočka k praktické dramaturgii - tentokrát vzpomínková</b>	103
Proč je Havlovo Odcházení variací Topolových Hlasů ptáků?	104
Odcházení z Výsluní	107
<b>Šestá odbočka k praktické dramaturgii</b>	113
Krise příběhu a jeho předvádění	114
Příběhovost a její analýza a interpretace	115
Scéničnost dramatického textu	119
Láska na Krymu	124
<b>Sedmá odbočka k praktické dramaturgii</b>	145
Brikoláž - pohádka o postmoderní pradleně	146
Tvar a proud	152
Přítomnost autorů v díle	155
<b>Petra Zachatá: Mýty ve světě bez řádu</b>	165
Poznámka autora	188
Summary	191
Zusammenfassung	194