

# OBSAH

## HUDBA A TANEC

9

Počiatky umeleckej tvorivosti / Na zábavu a tanec \ Život na hradoch a formovanie miest / Zábava na hradoch, v palácoch a stodolách \ Rytierska kultúra / Spoločenský tanec \ Liberalizácia – demokratizácia spoločenského tanca / Život v mestách \ Zvuková podoba hudby / Salónny či zábavný orchester \ Metrorytmická štruktúra /

## ZROD MODERNEJ POPULÁRNEJ HUDBY

33

Americký hudobný koktail \ Hegemónia plechových dychových nástrojov v Severnej Amerike / A čo sláčikové nástroje? \ Hudba Latinskej Ameriky / Dva hudobné prúdy \ Obchod a hudba / Návraty „európskej“ hudby z Ameriky do Európy – moderná populárna hudba \ Generácie proti sebe

## AKO TO BOLO NA SLOVENSKU

49

Situácia na Slovensku \ Cigánske kapely u nás / Slovensko na začiatku 20. storočia \ Bratislava pred prvou svetovou vojnou

## ČESKOSLOVENSKÁ REPUBLIKA

61

Vznik ČSR \ Hudobný život na Slovensku po roku 1918 / Tanečná hudba po roku 1918 \ Dvadsiate roky 20. storočia: tradícia a škola dobového „džezu“ / Hudba v rozhlasovom vysielaní \ České kapely na Slovensku / Hudba v nočných lokáloch

## ZROD SLOVENSKEJ MODERNEJ POPULÁRNEJ HUDBY

79

„První slovenské tango“ \ Gramofónová platňa / Slovenské tango \ Čardášový – ľudový fox

## ROZDELENIE PRVEJ ČSR

99

Slovenský štát \ Mobilizačné a gardistické pochody a piesne / Slovenská tanečná pieseň v rozhlasovom vysielaní \ Prví speváci

## SLOVENSKÁ MODERNÁ POPULÁRNA HUDBA

### POČAS DRUHEJ SVETOVEJ VOJNY

111

Druhá svetová vojna \ Operety a spevohry / Kto potrebuje najviac hudby \ Orchester Združenia vysokoškolských študentov / Malý rozhlasový orchester \ Nemecká tanečná hudba / Populárna hudba medzi vojakmi druhej svetovej vojny \ Zapisovanie, reprodukcia a archivovanie hudby / Hudobné vydavateľstvá

**SLOVENSKÁ MODERNÁ POPULÁRNA HUDBA  
NA KONCI DRUHEJ SVETOVEJ VOJNY A V PRVÝCH  
POVOJNOVÝCH ROKOCH 1945 – 1947**

**135**

Život po druhej svetovej vojne \ Nové hudobné podnety / Naši autori  
modernej populárnej hudby \ Tri okruhy populárnej hudby / Niekoľko slov  
o amatéroch a profesionáloch \ Amatérske orchestre / Profesionálne  
orchestre \ Tanečný orchester Jiřího Traxlera / Gustav Brom a jeho orchester  
\ Spevácka garnitúra / Nahrávanie gramofónových platní

**NAJŤAŽŠIE ROKY SLOVENSKEJ MODERNEJ  
POPULÁRNEJ HUDBY**

**161**

Roky 1948 – 1953 \ Hospodársko-organizačné zmeny / Ideológia  
a populárna hudba \ Socialistický realizmus / Hľadanie národnej formy \  
Hľadanie socialistického obsahu / Tanečné piesne socialistického realizmu /  
Moderná populárna hudba v rozhlasovom vysielaní \ Interpretačné zázemie  
modernej populárnej hudby / Kaviarenské kapely \ Slovenská gramofónová  
produkcia / Vojenský umelecký súbor kpt. Jána Nálepku v Bratislave

**NA CESTE K DRUHÉMU VRCHOLU**

**189**

Roky 1954 – 1958 \ Tanečný orchester bratislavského rozhlasu – TOBR /  
Nebezpečenstvo uniformity \ Kolektív 54 / Nové cesty moderného džezu  
\ Orchester Jaroslava Laifera / Druhý, „rodgersovský“ orchester J. Siváčka  
\ Dixieland a swingový orchester Siloša Pohanku / Rytmická skupina Gejzu  
Toperczera \ Zväz slovenských skladateľov / Zvukové zápisy populárnej  
hudby – výsledný SOUND nahrávky \ Hudobné vydavateľstvá v rokoch  
1954 – 1958 / Nové cesty svetovej populárnej hudby \ Vznik Tatra revue /  
Prvé kroky a roky Československej televízie na Slovensku / Zvukové nosiče  
/ Medzinárodné festivaly a súťaže modernej populárnej hudby \ Tvorivá základňa

**DRUHÝ VRCHOL A STAGNÁCIA**

**223**

Malá rekapitulácia \ Hľadanie východísk z krízy / Založenie TOČR-u  
v Bratislave \ Pesničkové súťaže a ankety / Pražské malé scény a Tatra revue  
\ Uznesenie Byra ÚV KSS o malých hudobných formách / Rozhlas – rozhlas  
a externí autori – otázky koordinácie – stret záujmov \ Nové umelé  
spoločenské tance / Právne príčiny zaostávania \ Nová hudba – rock versus  
swing / Začiatky rockovej hudby u nás \ Záver III. dekády slovenskej  
modernej populárnej hudby / Na prahu IV. dekády slovenskej modernej  
populárnej hudby \ Osvetový ústav – vzdelávanie hudobníkov – publicistika  
/ Aranžér modernej populárnej hudby \ Vydavateľstvá / Doslov

## BONUS

### APENDIX AKO BONUS

275

Svet popu v znamení Beatles – ofenzíva bigbítu \ Znaky a charakter bigbítu  
/ Príspevok bratislavskej televízie k rozvoju slovenskej modernej populárnej  
hudby \ Vyberte si pesničku / Zlatá kamera \ Malá hit-paráda /  
Dve strany mince slovenskej populárnej hudby šesťdesiatych rokov \  
Medzinárodný festival tanečnej piesne a jeho prerod na Bratislavskú lýru  
/ Úroda festivalov \ Detvianska Zlatá ruža / Oravské synkopy \  
Bratislavská lýra 1969 / Bratislavská lýra 1970 \ Interpretačná základňa  
na konci šesťdesiatych rokov – Pyramída / Záver 60. rokov

### PAVOL ZELENAY: HYPOTÉZA O PRINCÍPOCH VÝVOJA POPULÁRNEJ HUDBY

347

Zákonitosti vývoja populárnej hudby \ Cyklus / Jednotlivé fázy cyklu  
\ Cyklus, 4 fázy slohu a 3 časové segmenty / Teória a prax \ Čo ďalej?

Pramene a výber z literatúry

358

Menný register

360

Zoznam skratiek a značiek

368