

Obsah

Úvod	7
Slovenský mýtus jako kulturní rezistence	10
Slovenský mýtus jako pojem dějin umění	10
Představy slovenského společenství	14
Každý má svůj „Východ“	17
Hegemonie a kontra-hegemonie	20
Umělec jako součást inteligence	22
„Closest Other“	24
Od československé vzájemnosti	
k vzájemnosti československé	27
Jeden nebo dva národy?	27
Nejvýchodnější a nejrázovitější větev	
národa československého	29
Československá vzájemnost	34
Grupa uhersko-slovenských malířů	36
<i>Umelecký hlas</i>	38
Vynalézání slovenského umění	40
Hledání slovenského umění	43
Chybějící institucionální rámec	43
Matica slovenská	45
Spolek slovenských umělců	
a Umělecká beseda slovenská	50
Co je slovenské umění?	57
V čem tkví slovenskost umění?	75
Dějiny umění a „poslovenšťování“	
umělecko-historických památek	85
Snahy o československé umění	90
Slovenské umění versus umění na Slovensku	93
Cesta ke slovenskému mýtu vede přes Prahu	102
Kožich svérázu	118

Epilog: Dvojí paměť dějin umění	124
Seznam literatury	135
Jmenný rejstřík	151
Resumé/Summary	154