

ČLÁNKY / ARTICLES

- 3 Jakub Adamski, **Die Bedeutung der Parlerbauten für die Backsteingotik. Über die Ähnlichkeit der Umgangschöre in Stargard und Neiße**

Význam Parléřových staveb pro cihlovou gotiku. O podobnosti mezi chórovými ochozy v Stargardu a Nise

- 26 Jana Zapletalová, **Giovanni Vanetti, Fabián Václav Harovník a nástěnné malířství v Čechách po třicetileté válce**

Giovanni Vanetti, Fabián Václav Harovník and Wall Painting in Bohemia after the Thirty Years War

- 41 Kateřina Adamcová, **Scenography and Visual Wit: Two Aspects of the Sculptural Decorations in the Garden of Troja Palace**

Scénografický koncept a výtvarný žert – dva aspekty sochařské výzdoby zahrady zámku Troja

ZPRÁVY / REPORTS

- 61 Ivo Hlobil, **Hlava Krista zaniklé kamenné piety z Hradce Králové – pozdní krásný sloh**

The Head of Christ from the Destroyed Stone Pieta from Hradec Králové – Late Beautiful Style

- 70 Petr Čehovský, **Die Devise *Verbvm domini manet in aeternvm* und die Konfessionalisierung der Architektur Niederösterreichs und Mährens im 16. Jahrhundert**

Devíza *Verbvm domini manet in aeternvm* a konfesionalizace architektury Dolního Rakouska a Moravy v 16. století

ROZHOVOR / INTERVIEW

- 81 Christopher Long in Conversation with Martina Hrabová

RECENZE / REVIEWS

- 89 Ivo Hlobil, **Tobias Kunz, Bildwerke nördlich der Alpen und im Alpenraum 1380–1440. Kritischer Bestandskatalog der Berliner Skulpturensammlung**

- 93 Ludmila Kvapilová-Klüsener, **Ivo Hlobil – Hermann Mayrhofer – Marius Winzeler – Štěpánka Chlumská (edd.), Krásné madony ze Salcburku. Lity kámen kolem 1400 / Schöne Madonnen aus Salzburg. Gussstein um 1400**

- 98 Hedvika Kuchařová, **Michaela Šeferisová Loudová, Ve jménu moudrosti. Ikonografie barokních knihoven na Moravě v 18. století**

- 101 Jan Galeta, **Věra Vostřelová, Zkamenělá hudba. Tvorba architekta Bernharda Gruebera 1806–1882**

- 103 Adéla Bytelová, **Ivo Habán – Anna Habánová, Paul Gebauer**

- 106 Hana Buddeus, **Klara Kemp-Welch, Networking the Bloc. Experimental Art in Eastern Europe 1965–1981**

- 110 Anotace / Annotations

- 114 Česká resumé / English Summaries

- 119 Zásady úpravy textů v časopise Umění/Art / Editing Principles for Publications in Umění/Art