

- 4–21 ANKETA
Nejlepší filmy roku 2020
- 22–25 REPORT
Jakub Felcman
Cannes jako akt a budoucnost
filmových festivalů
- 26–33 FILM A PANDEMIE
Třeba nakonec narostou křídla
Rok 2020 v kinematografii
Jiří Flígl, Aleš Danielis,
Anna Kopecká,
Kamila Zlatušková,
Daria Kashcheeva, Jiří Konečný,
Martin Vandas, Haruna Honcoop,
Ivan Hronec
- 34–35 Flashback
Ondřej Pavlík
Stvořeni pro lásku
- 36–37 PORTRÉT
Petr Fischer
Vachkova dokumentární
revoluce
- 38–43 ROZHOVOR
Vojtěch Kočárník,
Klára Kierzkowská
Na konci je vždycky černá
Wojciech Smarzowski
- 44–45 KAMERA-PERO
Transplantace situací
Jan Gogola ml.
- 46–48 SERIÁL
Šárka Gmitterková
Monarchie s vadami na kráse
Koruna
- 49 MIMO KINO
Petra Chaloupková
Safe space pro přírodu
- 50–51 SOUNDTRACK
Jiří Špičák
Velký strom a malá sekerka
Small Axe
- 52–53 PROFIL
Vítězslav Chovanec
Anatomie českého pidimužika
Adam Martinec
- 54–55 KNIHA
Jana Bébarová
Podivnosti, na které
nezapomenete
Místo snění
- 56–65 KRITIKY
Janis Prášil
FREM
Bílá na bílé
Ondřej Pavlík
Nechte je všechny mluvit
Tomáš Gruntorád
Alchymická pec
Daniel Krátký
Půlnoční nebe
Martin Svoboda
Smysl života
Jarmila Křenková
Americká elegie
- 66–67 PREMIÉRY
2–3/2021
- 68–104 TÉMA
David Fincher
- 70–75 Petra Chaloupková
David Fincher
Cynik postmoderní doby
- 76–79 Antonín Tesař
V rytmu luxusu a úzkosti
Videoklip Davida Finchera
- 80–87 Jana Bébarová
Muži, kteří nenávidí ženy
*Hrdinky filmových maskulinních
světů Davida Finchera*
- 88–93 Martin Svoboda
Sněhová vločka,
která odmítá roztát
*Nadčasové interpretace
Klubu rváčů*
- 94–99 Janis Prášil
Anatomie zla
*Kriminální thriller
Davida Finchera*
- 100–104 Martin Šrajter
Mank
„Kdo je tady opičák?“