

OBSAH

Editorské slovo úvodem, Klára Benešovská	7
Laudatio, Marian Kutzner	11
Ivo Kořán a středověké umění, Zuzana Všetečková	13
Ivo Kořán a baroko, Martin Pavlíček	19
Bliskie spotkania z Ivo Kořánem, Jan Wrabec	23

TEXTY IVO KOŘÁNA

1 / Legenda a kult sv. Ivana	27
2 / Slovanská tradice a Vyšehrad	61
3 / Byzantské vlivy na počátky české malby gotické a Madona roudnická v Krakově (spoluautor Zbigniew Jakubowski)	75
4 / Corpus Christi i vitráže ze Slivence v kontextu české gotické malby	111
5 / Život našich gotických Madon	123
6 / Gotické veraikony a svatolukášské Madony v pražské katedrále	165
7 / Umění řeholních kanovníků sv. Augustina	209
8 / Łaskami słynąca Madonna Krzeszowska. Maria Gratis Domus – Domus Gratiae Mariae	235
9 / Ještě o křešovské Madoně	247
10 / Vyšehradské inventáře mezi gotikou a barokem	253
11 / Prasko-wrocławski krąg późnych humanistów	269

12 /	289
Historyczne uwarunkowania stosunku nacji czeskiej do katolicyzmu	
13 /	297
Problem Orientu w czeskim baroku na przykładzie rzeźb z Mostu Karola w Pradze	
14 /	305
Rozbitý kámen mudrců a smutný ráj srdce	
15 /	339
Lomivý charakter baroka v Čechách a jeho chvála	
16 /	367
„Opočenská rebelie“ roku 1732	
17 /	407
Víra v písničkách ovčáků Volných	
18 /	429
Židovská sekta na Bydžovsku v polovině 18. století	
19 /	459
Novobydžovská židovská sekta od tereziánských poprav k josefínským deportacím	
20 /	469
Obraz a slovo v našich dějinách. Od reformátorů k osvícenství	
21 /	495
Deset let od smrti Jiřího Trnky. Skica k portrétu umělce	
Básně v překladech Ivo Kořána	503
Bibliografie Ivo Kořána 1958–2016	507
Ediční poznámka na konec	539
Rejstřík jmenný	543
Rejstřík místní	561
Seznam vyobrazení	568