

<b>Úvod</b>	7	<b>3.3.1 Cvičení</b>	102
		<b>3.3.2 Cvičení</b>	124
<b>1 Přípravné období</b>	15	<b>3.4 Výběr autorské perspektivy a vyjadřovacího způsobu</b>	127
1.1 Cvičení	16	<b>3.5 Kompozice</b>	130
1.2 Autorský deník	23	<b>3.6 Slovesný čas vyprávění</b>	139
1.3 Jak se píše autorský deník	26	<b>3.6.1 Cvičení</b>	148
1.4 Role autorského deníku v přípravném období	31	<b>3.7 Filozofie děje</b>	150
1.4.1 Cvičení	33	<b>3.8 Co je to příběh?</b>	151
1.4.2 Cvičení	36	<b>3.9 Zápletka, konflikt, příběh</b>	155
1.5 O čem příběh je?	37	<b>3.10 Stavba příběhu</b>	158
1.5.1 Téma	38	<b>3.10.1 Cvičení</b>	161
1.5.2 Premisa	46	<b>3.10.2 Cvičení</b>	166
1.5.3 Formulace premisy	49	<b>3.11 Extrémy a kontrasty</b>	170
1.5.4 Cvičení	55	<b>3.11.1 Cvičení</b>	177
1.5.5 Funkční a nefunkční premisy	55	<b>3.11.2 Cvičení</b>	180
1.5.6 Cvičení	57	<b>3.12 Vyprávění v obrazech aneb scéna a odstavec</b>	182
1.6 Lokace	58	<b>3.12.1 Cvičení</b>	192
1.6.1 Cvičení	64	<b>3.13 Překvapování čtenáře</b>	195
		<b>3.13.1 Cvičení</b>	200
<b>2 Malá rekapitulace</b>	67		
		<b>4 Jak doopravdy začít?</b>	205
<b>3 Co, pro koho a jak vyprávět?</b>	71	<b>4.1 První dějství vaší knížky</b>	206
3.1 Cílová skupina	72	<b>4.2 Konflikt</b>	212
3.1.1 Cvičení	79	<b>4.3 Přesnost</b>	215
3.1.2 Cvičení	80	<b>4.4 Věrohodnost</b>	217
3.2 Žánr a forma zpracování	85	<b>4.5 První věta, odstavec, stránka, kapitola</b>	223
3.2.1 Cvičení	88	<b>4.5.1 Cvičení</b>	229
3.2.2 Cvičení	92	<b>4.5.2 Cvičení</b>	230
3.3 Způsoby a druhy vyprávění	96		

<b>5</b>	<b>Druhé dějství</b>	<b>233</b>	<b>7.3</b>	<b>Dialogové techniky</b>	<b>312</b>
5.1	Smysl druhého dějství	234	7.4	Psaní (přímých) řečí	314
5.2	Než začnete psát druhé dějství	236	7.4.1	Cvičení	324
5.2.1	Cvičení	239	<hr/>		
5.3	Kdy popisy, kdy bohatě rozepsané obrazy?	241	<b>8</b>	<b>Pohrajte si s koncem</b>	<b>327</b>
5.3.1	Cvičení	246	8.1	Vyvrcholení	327
5.4	Popis a flashback	248	8.1.1	Cvičení	331
5.5	Dramatizace druhého dějství	253	8.2	Rozuzlení	332
5.6	Kapacita postavy a její využití ve 2. dějství	257	8.3	Knihy na pokračování	334
5.6.1	Cvičení	263	8.4	Struktura románu	337
<hr/>			8.4.1	Základní románové struktury	338
<b>6</b>	<b>Postavy</b>	<b>267</b>	8.4.2	Cvičení	340
6.1	Homo fictus	267	<hr/>		
6.2	Jak správně vybudovat postavy	269	<b>9</b>	<b>Závěrečné práce na rukopise</b>	<b>343</b>
6.2.1	3D postavy	272	9.1	Tipy pro pohodové psaní	352
6.2.2	Fiktivní biografie	279	9.2	Nabízení a prodej díla	359
6.2.3	Cvičení	282	9.2.1	Jak nabízet rukopis knihy	359
6.2.4	Cvičení	283	9.2.2	Smluvní podmínky vydání knihy	363
6.2.5	Motivace a vývoj postavy	286	9.2.3	Vydání knihy vlastním nákladem	369
6.2.6	Cvičení	291	<hr/>		
6.3	Stereotypní postavy	292	<b>10</b>	<b>Závěrečné shrnutí – vaše kniha</b>	<b>377</b>
6.3.1	Cvičení	294	<hr/>		
6.4	Archetypy	296	<b>Klíč ke cvičením</b>	<b>380</b>	
6.4.1	Cvičení	298	 <b>Internetové odkazy</b>	<b>388</b>	
<hr/>			 <b>Seznam literatury</b>	<b>390</b>	
<b>7</b>	<b>Literární dialogy</b>	<b>301</b>	 <b>Rejstřík věcný</b>	<b>393</b>	
7.1	Dialogy typu „co na srdci, to na jazyku“	311			
7.2	Dialogy s podtextem	311			