

Obsah / Contents

Úvod RISM	8
The RISM Foreword	10
Poděkování	12
Acknowledgements	13
Předmluva	15
Kapitola 1 – Koleč jako významné lokální středisko kultury	15
1.1 Historie obce a přilehlých osad	15
1.2 Hudební život v obci	16
1.3 Škola a kantoři v Kolči	18
1.4 Hmotné zabezpečení kolečských kantorů	23
1.5 Nástrojové obsazení kůru kostela Nejsvětější Trojice v Kolči	25
1.6 Varhany v kolečském kostele Nejsvětější Trojice	26
1.7 Hudba v kolečském kostele	29
Kapitola 2 – Hudební sbírka z kostela Nejsvětější Trojice v Kolči	31
2.1 Základní informace o sbírce	31
2.2 Kantorská rodina Manšingerů	33
2.2.1 Vojtěch František Manšinger (1738–1786)	33
2.2.2 František Jan Manšinger (1767c–1824)	33
2.2.3 Karel František Manšinger (1791–1870)	35
2.2.4 Josef Manšinger (1827–1906)	35
2.3 Opisovači	36
2.4 Vybrané hudebniny z kolečské sbírky jako příklad dobového tradování repertoáru mezi kostelními kůry a hudebními středisky	37
2.4.1 Svatý Jan pod Skalou	37
2.4.2 Louny a Smolnice	38
Kapitola 3 – Repertoárová charakteristika sbírky	40
3.1 Obecná charakteristika repertoáru	40
3.2 Latinskojazyčná kontrafakta	41
3.3 Kapelnické úpravy	41
Závěrem	44
The Foreword	46
Chapter 1 – Koleč as a significant local cultural centre	46
1.1 The history of the municipality and the surrounding settlements	46

1.2 The musical life of the town	47
1.3 The school and the cantors in Koleč	49
1.4 Financing the Koleč cantors	54
1.5 The instrumental settings for the choir of the Church of the Holy Trinity in Koleč	57
1.6 The organ at the Church of the Holy Trinity in Koleč	58
1.7 Music at the Koleč church	61
 Chapter 2 – The music collection from the Church of the Holy Trinity in Koleč	64
2.1 Some basic information about the collection	64
2.2 The Manšinger cantor family	66
2.2.1 Vojtěch František Manšinger (1738–1786)	66
2.2.2 František Jan Manšinger (1767c–1824)	67
2.2.3 Karel František Manšinger (1791–1870)	68
2.2.4 Josef Manšinger (1827–1906)	69
2.3 Copyists	69
2.4 Selected music from the Koleč collection as an example of the period practice of reciprocating repertoires between church choirs and musical centres	70
2.4.1 Svatý Jan pod Skalou	70
2.4.2 Louny and Smolnice	71
 Chapter 3 – The collection's repertoire characteristics	73
3.1 The general characteristics of the repertoire	73
3.2 Contrafacts in Latin	74
3.3 Arrangements	75
 In conclusion	77
 Prameny a literatura / Sources and bibliography	79
Obrazová příloha / Illustrations	81
 Tematický katalog hudební sbírky z kostela Nejsvětější Trojice v Kolči / The Thematic Catalogue of the Music Collection of the Church of the Holy Trinity in Koleč	
 Ediční zpráva	94
Editor's notes	98
Soupis zkratk / The list of abbreviations	102
Soupis sigel RISM / The list of RISM sigla	104
Literatura / The bibliography	108

Přílohy katalogu / The annexes to the catalogue	111
Katalog filigránů / The watermark catalogue	112
Úvod	112
The introduction	115
Soupis filigránů / The watermark index	119
Obrazová příloha / Illustrations	130
Tematický katalog / The thematic catalogue	153
Autorský katalog / The author catalogue	154
Anonymní skladby / Anonymous works	282
Collections	298
Rejstříky / The indexes	301
Jmenný rejstřík / The index of proper names	302
Rejstřík řadících názvů / The index of filing titles	306
Rejstřík názvů / The index of titles	307
Rejstřík textů / The index of texts.....	308