

6

Jan Jiřík

Předmluva

10

Michaela Koudelková

Neobvyklé druhy zobcových fléten
v 18. století a jejich použití v repertoáru

24

Soňa Vetchá

Kombinační tóny akustických nástrojů
a jejich aplikace do různých forem
kompozičního procesu

42

Matěj Nytra

Text jako rám – text jako objekt.
Mapování strategií práce s textem
v současném evropském
(konceptuálním) divadle

56

Barbora Müllerová

Společensky angažovaná umělecká
ilustrace, komiks a artzin

72

Otto Kauppinen

Zdechliny autenticity v umělých
peklech. Divácká participace jako
aktivizační činitel v současném divadle

86

Kateřina Součková

Jak spatřit ženu, která neexistuje.
Divadelní recepce z pohledu
konceptuální integrace

102

Lukáš Brychta
Remediace a transmediace Pomezí:
Z imerzivní inscenace k larpu

128

Lukáš Pilka
Jak vidí stroje umění. Strojové vidění
a kvantitativní formální analýza
výtvarného umění

140

Abstracts

144

O autorech

146

Jmenný rejstřík