

1. KAPITEL	<b>Ein Traum</b> .....	4-5
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kennenlernen der Blockflöte               <ul style="list-style-type: none"> <li>a) die „Trompetenflöte“</li> <li>b) verschiedene Klangmöglichkeiten auf dem Flötenkopf</li> </ul> </li> <li>• Haltung und Sitzposition</li> <li>• Griff/Ton C”</li> </ul>	
2. KAPITEL	<b>Stadtfest auf dem Marktplatz</b> .....	6-9
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erlernen der „Blockflötensprache“ mit der Vorstellungshilfe „Bauchredner“</li> <li>• Neuer Griff/Ton A’</li> <li>• Auswendiges Spiel mit den Tönen C”/A’</li> <li>• Einführung der traditionellen Notation (Tonhöhen: A’/C”, Tondauern: <math>\bullet/\bullet</math>)</li> <li>• Erstes Spiel nach Noten</li> <li>• Einführung des Begriffs „Takt“</li> </ul>	
3. KAPITEL	<b>Ein aufregender Nachmittag</b> .....	10-15
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neuer Ton: D”</li> <li>• Pausen</li> <li>• Ganze Note</li> <li>• Improvisieren mit den Tönen C”/A’/D”</li> </ul>	
4. KAPITEL	<b>Auf dem Hühnerhof</b> .....	16-21
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neue Töne: G’/H’</li> <li>• Achtelnote</li> <li>• Lesen und spielen zeitgenössischer Notationen: loses Fingerspiel, Graphik</li> <li>• Improvisation: Hühnerleiter/Hühnerstall (Orientierung im 5-Tonraum, Tonleiterübung)</li> </ul>	
5. KAPITEL	<b>Der Wettstreit</b> .....	22-25
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neuer Ton: E’</li> <li>• Spiel mit Intervallen: Kuckucksruf (kl.Terz), Eselsruf (Quinte)</li> <li>• Punktierte halbe Note</li> <li>• Improvisation: Der schimpfende Esel</li> </ul>	
6. KAPITEL	<b>Die schiffbrüchigen Schatzsucher</b> .....	26-33
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neuer Ton: E” und Überblastechnik</li> <li>• <math>\frac{3}{8}/\frac{6}{8}</math>-Takt und die punktierte Viertelnote innerhalb dieser Taktarten</li> <li>• Haltebogen</li> <li>• Rauschregister</li> <li>• Improvisation: Das Heulen des Sturms</li> </ul>	
7. KAPITEL	<b>Ein lustiger Abend bei Henriette</b> .....	34-41
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neue Töne: D’/Fis’</li> <li>• Legato</li> <li>• Punktiertes Rhythmus</li> </ul>	
8. KAPITEL	<b>Auszug aus dem Zoo</b> .....	42-49
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Improvisation: Die Zootiere</li> <li>• Auflösungszeichen</li> <li>• Sechzehntelnote und <math>\text{♩}</math> Rhythmus</li> <li>• Neuer Ton: Cis”</li> <li>• Lesen und Spielen zeitgenössischer Spieltechniken (Spaltklang, Sputato, Tremolo, Glissando)</li> <li>• Funktion von <math>\sharp</math> und <math>\natural</math></li> <li>• Die D-Dur-Tonleiter</li> </ul>	
ANHANG	<b>Methodische Leitlinien</b> .....	50-56
	<b>Übersichtstafel der theoretischen Inhalte, Griffabelle</b> .....	57