

OBSAH

ÚVOD	3
Časť I.	
HISTÓRIA	5
Historický prehľad vývoja dokumentárneho filmu	6
Dve hlavné tendencie	11
Robert J. Flaherty	16
V službách revolúcie - Dziga Vertov	19
Britská dokumentárna filmová škola - John Grierson	23
Americké dokumentaristické hnutie	31
Neorealisti, Free cinema a príchod televízneho obra	33
Cinéma vérité - Chris Marker, Jean Rouch	36
Časť II.	
TEÓRIA A LITERÁRNA PRÍPRAVA	43
Spôsoby dokumentárneho záznamu skutočnosti	44
Základné vlastnosti a princípy dokumentárneho filmu	47
Dokumentárnosť a realističnosť	49
Dramaturgia dokumentárneho filmu	51
Dve fázy dramaturgického procesu	53
Etapy tvorivého procesu	55
Tri etapy tvorby	58
Pozorovanie, obhliadky, zber	60
Obrazová forma - priestorová, statická, elektronická	62
Zvuková forma - časová	63
Obrazovo-zvuková forma - časovo-priestorová	65
Vytvárané formy	67
Štruktúra literárnej prípravy dokumentárneho non-fiction filmu	74
Tematický návrh	75
Odborná literárna predloha	76
Námet	77

DOKUMENTÁRNY FILM

Scénosled - rozšírený námet	80
Literárny scenár	81
Vizuálne členenie	89
1. Záber - technický, skladobný, nemý, zvukový - skladbová rada	89
2. Trikový prechod	95
3. Sekvencia	99
4. Obraz	101
5. Titulky	103
Audiálne členenie	104
Akordizácia a harmonizácia zvukových línií	113
Kompozícia jadra scenára	115
Druhy filmov a televíznych programov v dokumentárnej tvorbe	118
Úskalia tvorby	124
Časť III.	
REALIZÁCIA	127
Realizácia filmu	128
Režijný scenár	128
Využitie jednotlivých prvkov v skladbovom rade	134
1. Závislosť medzi veľkosťou a dĺžkou záberu	135
2. Väzba záberov	135
Filmový čas a priestor	138
Človek pred kamerou	141
Dokončovacie práce - postprodukcia	143
Denné práce	145
Strihová skladba	146
Komentár	150
Hudba	152
Rythmus v televíznom programe	154
Zvukovýroba - mixáž	155
ZÁVER	157
Žánrové členenie v dokumentárnom filme	157
Vnímanie a posudzovanie dokumentárneho filmu	159
Literatúra	162
Poznámky	164