

<b>Vorwort</b>	3	<b>7. Klangübungen</b>	20
<b>1. Über das Körpergefühl</b>	4	Der lange Ton	20
<b>2. Atembewusstmachung</b>	5	<b>8. Das Vibrato</b>	22
Über das Einatmen	7	Vorübungen	22
<b>3. Zwerchfellbewusstmachung</b>	9	Vibratoübungen	24
<b>4. Atemübungen ohne Instrument</b>	10	Das Kehlkopfvibrato	25
<b>5. Atemübungen mit Instrument</b>	12	Übungen mit Instrument	26
<b>6. Die „Stütze“</b>	14	<b>9. Phrasierung und Atmung</b>	29
Übungen zum bewussten Wahrnehmen der „elastischen Spannhalte“	14	Preludes	32
Ohne Instrument	14	Prelude by Signr. Vitali	34
Mit Instrument	15	Prelude by Mr. Smith	36
		Prelude by Signr. Nicola	38
		Fantasia von J. J. Quantz	40
		<b>10. Vorschläge zur Klanggestaltung an Literaturbeispielen</b>	42
		Händel, Sonate d-Moll, Adagio	42
		Corelli, Sonate a-Moll op. 5/3, Adagio	44