

Obsah

Úvod	1
1. Improvizace na podkladě kadence T-S-D-T v durové tónině	2
2. Improvizace na podkladě rozšířené kadence v durové tónině	7
3. Improvizace na podkladě základní a rozšířené kadence v mollové tónině	11
4. Závěr autentický a plagální	17
5. Práce s motivem	19
6. Improvizace jednoduchých předeher, meziher, doher na písni z Kancionálu	22
7. Obraty kvintakordů – sextakord, kvartsextakord. Sekvence. Improvizace dalších kadencí a předeher, meziher a doher k písním.	28
8. Septakordy, obraty septakordů, improvizace předeher, meziher, doher s použitím septakordů	40
9. Dominantní nónový akord, improvizace předeher, meziher, doher s použitím dominantního nónového akordu.	49
10. Diatonická modulace	51
11. Chromatika. Mínotonální dominanty a subdominanty. Akordy terciové příbuznosti. Přede hry, mezihry, do hry s využitím chromatiky	54
12. Harmonizace melodie, harmonizace písní	59
13. Harmonizace písní v církevních tóninách	68
14. Improvizace preludií	75
15. Polyfonie, improvizace dvojhlasých forem	79
16. Tříhlasý kontrapunkt	87
17. Čtyřhlasý kontrapunkt, chorálové přede hry	93
18. Passacaglia, Ciaccona	102
19. Fuga. Chorální fuga. Fughetta	111
20. Chorální partita	124
21. Variace	139
22. Dodatek	142
Použitá literatura	143