

MNICHOV A ZEMĚ KORUNY ČESKÉ (1870–1918) – UMĚLECKÁ VÝMĚNA

Úvod (Aleš Filip, Roman Musil)	6
Václav Levý v Liběchově, Mnichově, Římě a Praze (Harald Tesan)	7
<i>Kolumbus a vejce</i> – závěrečná práce Knüpferových mnichovských studií (Šárka Leubnerová)	11
Polská umělecká enkláva v Mnichově. Alfred Wierusz-Kowalski a čeští malíři (Eliza Ptaszyńska)	15
Corinth a Mnichov. Počátky jeho smyslného malířství (Gerhard Leistner)	20
Mnichovští umělci na brněnských výstavách v letech 1882–1918 (Robert Janás)	24
Dvě moravské malířky v Mnichově kolem roku 1900 (Aleš Filip)	31
Jak se proslavila Scholle. Strategie a tržní koncepce jedné umělecké skupiny kolem roku 1900 (Ute Strimmer)	36
Středního věku, a nikoli sám – aneb jak vznikla v Německu avantgarda. Pokus o vysvětlení na příkladu uměleckého vývoje Alexeje von Javlenského mezi lety 1896 a 1914 (Roman Zieglgänsberger)	41
Eugen Kahler, Albert Weisgerber a Hans Purrmann. Několik setkání (Eva Bendová)	45
Walter Trier a Franz von Stuck – žák a mistr: Hledání stop v raném díle pražského karikaturisty (1909–1914) (Julie Kennedy)	51
Dědictví mnichovské malby ve dvacátých letech 20. století (Ivo Habán)	56

MÜNCHEN UND DIE LÄNDER DER BÖHMISCHEN KRONE (1870–1918) – KÜNSTLERISCHER AUSTAUSCH

Einführung (Aleš Filip, Roman Musil)	64
Václav Levý in Liběchov, München, Rom und Prag (Harald Tesan)	65
<i>Kolumbus und das Ei</i> – Knüpfers Abschlussarbeit an der Münchner Akademie (Šárka Leubnerová)	70
Polnische Künstlerenklave in München. Alfred Wierusz-Kowalski und die tschechischen Maler (Eliza Ptaszyńska)	74
Corinth und München. Beginn seiner sinnlichen Malerei (Gerhard Leistner)	80
Münchner Künstler in den Brünner Ausstellungen zwischen 1882–1918 (Robert Janás)	84
Zwei mährische Malerinnen in München um 1900 (Aleš Filip)	91
Wie „Scholle“ berühmt wurde. Strategien und Vermarktung einer Künstlergruppe um 1900 (Ute Strimmer)	97
Mittelalt und nicht allein – oder wie die Avantgarde in Deutschland entstand. Ein Erklärungsversuch am Beispiel der künstlerischen Entwicklung Alexej von Jawlenskys zwischen 1896 und 1914 (Roman Zieglgänsberger)	102
Eugen von Kahler, Albert Weisgerber und Hans Purrmann. Einige Begegnungen (Eva Bendová)	107
Walter Trier und Franz von Stuck – Schüler und Meister: Eine Spurensuche im Frühwerk des Prager Karikaturisten (1909–1914) (Julie Kennedy)	113
Das Erbe der Münchner Malerei in den 20er Jahren des 20. Jahrhunderts (Ivo Habán)	118