

Obsah

I. Úvod (Jan Randák)	7
Tnout do živého	9
Psaní o minulosti trampingu ...	19
Tramské vzpomínání /20	
Co zasel Hurikán /22	
Dějiny trampingu /26	
II. Tramping v novém státě	
(Jan Randák – Jan Krško – Jan Pohunek)	29
Příroda otevírá náruč	31
Hlasy autorit /31	
Do přírody! /33	
Kouzlo campingu a romantické přírody /34	
Obrysy trampingu /36	
Dítě své doby /40	
Tramping vstupuje na scénu	42
Úsvit trampingu /44	
Hra o (dobré) jméno /46	
Tramská volnost /51	
Svoboda jako hrací pole /54	
Lex Kubát a správný tramping	55
Pryč s excesy /56	
Represe, nebo produktivní regulace? /60	
Lex Kubát pestřejší /64	
Co je tramping	65
Trampování k socialismu /66	
Do lesů, do hor, za vodou... do resortu /67	
Lamač tramských srdcí /69	
Tramping konce trampingu /72	
Anatomická zpráva /75	
(Ne)politické hnutí?	76
Obhlédnutí terénu /76	
Rudé lákadlo /77	
Nepolitický tramping /81	
Ve stranickém objetí /84	
Česko-německá noticka /86	
Tramping jako politikum /87	

Je to tramping, nebo sport?.....	90
Není sport jako sport /91	
Branky, body, vteřiny /97	
Pluralita významů /102	
Ve znamení masové zábavy.....	105
Sierra Nevada u Davle /105	
Nesnesitelná lehkost filmového trampingu /109	
Na prknech nenáročná zábava /112	
Svět literatury /114	
Tramprská hudba /118	
Obchod s tramprskou romantikou? /122	
Ve státním zájmu.....	123
Od vzdoru ke strategickému sportu /124	
Trampové pro republiku /127	
Hospodářský aspekt /129	
Tramping v obecném zájmu? /134	
Etnologie meziválečného trampingu.....	136
Skladba osad /136	
Výstroj a oblečení /140	
Vandrování, stanaření, chataření /142	
III. Pod vlivem třetí říše (Jan Špringl).....	147
Trampové v druhé republice.....	149
Obrazy trampingu v českém protektorátním tisku.....	155
Pozitivní náhledy /155	
Pohledy negativní /156	
Dva protektorátní trampinky /163	
Úprava rozpravy o trampingu v kontextu let 1942-1943 /164	
Tramprské inspirace v době okupace.....	166
Dobrodružná literatura a její cenzura /167	
Dobrodružný film a kovbojská píseň /179	
Historie se opakuje? /180	
Tramprská stopa v protektorátní popkultuře.....	181
Literární tvorba o trampingu /181	
Tramprská píseň v nových poměrech /184	
Tramping v divadle a ve filmu /187	
Časopis <i>Ahoj</i> /189	
Zásahy do tramprského prostoru a jeho každodennost.....	191
Změny v krajině ve vztahu k trampingu /191	
Pokusy o regulaci tramprské aktivity /195	

Veřejné trampské projevy /203	
Mládež Národního souručenství, Sokol a Kuratorium /207	
Vliv války a totálního nasazení /212	
Nová „doba kovbojská“ a zalamování palců /213	
Přístup okupačních orgánů k trampingu	214
Sonda do německého tisku /215	
(Ne) zájem bezpečnostních složek /217	
Hnutí založené na iluzích /222	
Trampský odboj, nebo odpor proti okupaci?.....	223
Příklady odporu /224	
Problematičnost odbojového narativu /225	
Záměna pojmů /231	
Trampování na počátku zalamování palců	232
IV. Ve stínu padesátých let (Jan Pohunek – Jan Randák).....	239
Tramping v čase pokvětnovém.....	242
Staré a nové tradice poválečných a 50. let	248
Organizace mládeže a skautské inspirace	256
Represe.....	260
V. „Současný tramping má své problémy, ale neměli bychom dělat problém z trampingu“: šedesátá léta (Jan Mareš).....	267
Dialektika represe přelomu 50. a 60. let:	
problematická mládež mezi „Bezpečností“ a ČSM	271
Delikventi a nepřátelé socialistického zřízení: rozkazy a obušky	274
Na mládež se musí jinak	281
Obrana údolí a mladé osady: mediální diskuze a obrazy.....	284
V trampském zájmu: <i>Obrana lidu</i> / 290	
Etnografie trampingu a tramping v kultuře 60. let	295
Odvrácená strana trampování: kovbojičci / 304	
Ženy /312	
Oblečení, výbava, výstroj /314	
Kultura /317	
Polovina 60. let: ČSM, tábornictví a trampové	327
Hledání identity: neznalost, hybridita, tradice	341
Zlatá šedesátá?	360

VI. Tramping za normalizace (Jan Pohunek).....	365
Povaha trampingu v 70. a 80. letech	367
Cesty (k) trampingu / 367	
Tramprská identita a veřejný obraz trampa / 370	
Osadní život / 375	
Trampové v exilu / 379	
Proměny výstroje / 381	
Tramprská kulturní scéna	383
Postavení tramprské hudby / 384	
Hudební kluby a večery tramprských písní / 386	
<i>Porta</i> / 387	
Ostatní festivaly / 395	
Literární scéna a další kulturní akce / 397	
Tramping mezi organizacemi mládeže	401
Ve znamení žlutého obdélníku: Tramping a SSM / 401	
Ostatní organizace a spolkové kontexty / 406	
Tramping a ekologická hnutí	408
Snítky TISu / 409	
Stopou <i>Brontosaura</i> / 412	
Vztah trampů k ochraně přírody / 414	
Střety s ochranou přírody / 416	
Přístup bezpečnostních složek k trampingu a akce <i>Hurikán</i>	418
Dokumentace trampů a tramprských osad / 423	
Dokumentace a likvidace tramprských lokalit / 425	
Tajní spolupracovníci / 426	
Profylaktická opatření a další osobní interakce / 428	
Problém tramprské samizdatové tvorby / 440	
Reakce na zájem bezpečnostních složek / 442	
Dopad, trvání a význam akce <i>Hurikán</i> / 444	
VII. Sonda do paměti trampů (Jan Špringl)	449
Sociokulturní kontext ve vyprávěních o trampingu.....	453
Definice trampingu	466
Typická tramprská výstroj aneb „šaty dělaj trampa?“.....	470
Vztah k tramprské písni, festivaly, koncerty a písničkové večery	478
Vojenská služba a tramping	484
Zkušenost s represí a reakcemi okolí	489
Tramprská vzpomínání a (ne)zobecnění	495

Závěr	498
Slovníček	506
Poznámky	510
Poděkování	644
Seznam pramenů a literatury	646
Seznam a zdroje vyobrazení	663
Jmenný rejstřík	673
Místní rejstřík	679
Summary	683
O autorech	688