

Si j'ai beaucoup gravé d'airs d'opéras baroques et de motets, je n'avais pas encore abordé le genre de l'oratorio italien, que j'affectionne tout particulièrement. Incarner en musique un saint ou même parfois Dieu lui-même exige une spiritualité plus forte que les passions amoureuses d'un prince ou d'une reine, une réflexion plus profonde sur la place de l'humanité dans l'univers.

## PHILIPPE JAROUSKY LA VANITÀ DEL MONDO

*For all the Baroque motets and opera arias I've recorded, this is my first project devoted to the Italian oratorio of the period, and it's a genre of which I'm particularly fond. Bringing the persona of a saint, even God himself, to life demands music of an intense spirituality – not found in arias for an amorous prince or queen – requiring deeper contemplation of humanity's place in the universe.*

PIETRO TORRI c.1665–1737

Abramo

1 "Perché più franco" 6.20

ALESSANDRO SCARLATTI 1660–1725

La Giuditta (1697)

2-3 "Ardea di fiamma impura" ...

"Dormi, o fulmine di guerra" 7.20

FORTUNATO CHELLERI 1690–1757

Dio sul Sinai

4-5 "Odi, Mosè mio fido" ... "Caderà, perirà" 6.09

GEORGE FRIDERIC HANDEL 1685–1759

Il trionfo del Tempo e del Disinganno HWV 46a

6 "Lascia la spina, cogli la rosa" 5.31

ANTONIO CALDARA 1670–1736

Assalonne

7 "Contro l'empio s'impugni la spada" 3.23

ANTONIO MARIA BONONCINI 1677–1726

La decollazione di San Giovanni Battista

8-9 "Bacio l'ombre e le catene" – Sinfonia 9.45

PIETRO TORRI

La vanità del Mondo

10 "Esiliatevi pene funeste" 3.11

NICOLA FAGO 1677–1745

Il faraone sommerso

11-12 "Ohimè, d'armi e cavalli" ...

"Forz'è pur nel proprio sangue" 7.29

ANTONIO CALDARA

Santa Ferma

13-14 "Ferma, ascolta e festeggia" ...

"Amar senza penar" 4.11

JOHANN ADOLPH HASSE 1699–1783

La conversione di Sant'Agostino

15-16 "Sì, solo a te mio dio" ...

"Il rimorso opprime il seno" 9.23

BENEDETTO MARCELLO 1686–1739

La Giuditta

17 "Tuona il Ciel" 2.36

ANTONIO CALDARA

Morte e sepoltura di Christo

18 "È morto il mio Gesù" 7.15

PHILIPPE JAROUSKY *countertenor · conductor*

ARTASERSE

World-Premiere Recordings (1, 4-5, 7, 11-12, 17)

Premiere Studio Recording (18)

Total timing: 73.10 Manufactured and printed in Germany

A Warner Classics/Erato release,

© & © 2020 Parlophone Records Limited

warnerclassics.com

