

# OBSAH

V TICHU . . . . .	5
OBRYSY DÍLA . . . . .	9
I. Dynamické síly (aktualita baroka) . . . . .	9
Bytí v proměně . . . . .	14
Figura, slovo a scéna . . . . .	17
II. Umění v sakrálním prostoru (hold světlu). . . . .	22
Spirituální tematika (figura a struktura) . . . . .	25
Autorské písmo a podíl na grafických úpravách knih . . . . .	29
Autorské interiéry kaplí . . . . .	31
III. Divadlo U stolu . . . . .	35
Ars memoriae . . . . .	38
Zastavení (u) cest . . . . .	39
Malířské meditace . . . . .	41
Poznámky . . . . .	48
TEXTY MILIVOJE HUSÁKA . . . . .	51
Litanie k srdci člověka. . . . .	53
Kaple Panny Marie, Matky jednoty křesťanů, v jezuitské rezidenci v Brně . . . . .	55
Kaple exercičního domu v Českém Těšíně. . . . .	56
SOUPISY . . . . .	59