

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Irritation und die Rolle der Zeichen.....	2
...mit Blick auf zentrale Figuren des <i>Willehalm</i> und der <i>Bataille d'Aliscans</i>	6
I. Zentrale Begriffe und Vorbemerkungen	9
Figur und Figurenhandlung.....	9
Textebenen und ihre Interaktion.....	10
Lesbarkeit.....	11
I.1 Theoretische Verortung und methodisches Vorgehen.....	14
Zeichenreferentielle Schwierigkeiten des ‚metonymischen Erzählens‘.....	16
Lesbarkeit von Zeichen als Analyseinstrument.....	19
I.2 Zum Aufbau der Arbeit.....	24
Teil A – Die Lesbarkeit Willehalm	27
II. Tod eines Soldaten / Tod eines Märtyrers	27
Themen und Aufbau des Kapitels.....	27
II.1 Vivien/Vivianz im Schlachtgeschehen.....	28
II.2 Aspekte eines Märtyrertodes.....	31
II.2.1 Der Weg zur Ruhestätte und Modalitäten des Auffindens.....	31
II.2.2 Christlicher Streiter oder sakraler Märtyrer?.....	33
II.2.3 Das Arrangement des Sterbeorts in der <i>Bataille d'Aliscans</i> und im <i>Willehalm</i>	42
III. Der Tod Arofels - Wie eine Bitte um Gnade zur Beleidigung werden kann	45
Themen und Aufbau des Kapitels.....	45
III.1 Ausgangssituation der Auseinandersetzung.....	46
III.2 Höfischer Kampf und heroischer Handel.....	48
III.3 Leichenraub und Registermarker.....	60
III.4 Das Ver/Erkennen vor Orange.....	65
IV. Vom Schlachtfeld zum Königshof – Ignorieren und Manipulation der Lesbarkeit Willehalm	73
Themen und Aufbau des Kapitels.....	73
IV.1 Funktion und Bedeutung ritueller Kommunikation.....	74
IV.2 Orléans – Misslingende Erkenntnis oder Ignorieren des Standes?.....	79
IV.3 Der zurückgelassene Schild.....	89
V. Munleun – Die Facetten der Lesbarkeit Willehalm	93

Themen und Aufbau des Kapitels	93
V.1 Willehalm ante portas – Komparatistische Aspekte der Einzugsszene	95
V.1.1 Schild und Rüstung – Willehalm als bedrohlich Fremder oder irritierend Anderer?	97
V.2 Der Markgraf vor dem Thronsaal – Aspekte einer gescheiterten Begrüßung	103
V.2.1 Willehalm als Aggressor? – Ein Blick auf die Gestik.....	111
V.2.2 Willehalm als Trauernder? – Der reinszenierte <i>locus amoenus</i>	112
V.2.3 Unterschiedliche ‚Ansichten‘ – Wem verweigert die Königin den Zutritt?.....	115
Exkurs: Die Frage nach dem Leiden.....	121
V.3 Willehalm im Thronsaal – Kalkulierte Gewalt oder blinder Wutausbruch?	125
V.3.1 Angekommen im Thronsaal – Machtgesten und -kalkül Willehalms	125
V.3.2 Verbalattacke auf den König – Frage nach den genealogischen Bindungen	132
V.3.3 Einspruch der Königin als Glücksfall für Willehalm – Provokation zur Deeskalation	135
V.3.4 Rituelle Deeskalation – Alyze erfüllt die versäumte Aufgabe des Hofes.....	143
V.3.5 Diffidatio als Preisgabe des Kalküls – Loïs’ Provokation zur Eskalation.....	148
Exkurs: In Vivianz’ Namen und um Gyburgs willen.....	155
V.4 Der verbrannte Schild und ein weiteres Ver/Erkennen vor Orange.....	158
V.4.1 Bedeutungsdimensionen des verbrannten Schilds.....	158
V.4.2 Das abermalige Ver/Erkennen vor Orange.....	163
Zwischenfazit	169
Teil B – Die Lesbarkeit Rennewarts	171
Entwicklung der Figur oder zeichenhafte Enthüllung ihrer Anlage?	171
VI. Der erste Blick auf den Helden – Erkennensprozesse und Figurenmerkmale.....	173
Themen und Aufbau des Kapitels	173
VI.1 Das Erscheinungsbild Rainouarts/Rennewarts und der Spott als Registermarker	174
VI.2 Der Markgraf ‚liest‘ den jungen Sarazenen	179
VI.3 Auf das Lesen folgt die Begegnung – bestätigt sich der Eindruck des Markgrafen?	183
VII. Zeichenhafte Profilierung – Rainouart/Rennewart in Orange.....	189
Themen und Aufbau des Kapitels	189
VII.1 Verbrannte Haare.....	190
VII.2 Verkennen der genealogischen Bindung zwischen Geschwistern	193
VII.3 Rüstung und Schwert – die Gaben der Markgräfin.....	197
VII.4 Wer sitzt am Tisch – Heros oder Ritter?.....	201

VIII. Rainouart/Rennewart und seine Waffe(n).....	207
Themen und Aufbau des Kapitels	207
VIII.1 Die Ausrüstung des jungen Helden am Hof	208
VIII.2 Vergessen als Konzeptionsmarker.....	211
VIII.2.1 Erstes Vergessen.....	212
VIII.2.2 Zweites Vergessen	216
VIII.2.3 Drittes Vergessen	219
VIII.3 Der Sarazene und die fliehenden Franzosen	224
VIII.4 Die passende Waffe.....	231
VIII.4.1 Eine Stange als Lanze?	231
VIII.4.2 Die Waffe der Wahl.....	234
Fazit	241
Literaturverzeichnis	245
<i>Primärliteratur</i>	245
<i>Lexika</i>	246
<i>Forschungsliteratur</i>	246