

Obsah

Úvodem	v
Obsah	vii
KRITIKA	1
1 Literatura v soukolí neklidné doby	2
2 Odpoutaná energie kompozitologa Františka Všetičky	12
3 Slovenská téma v románe Vladimíra Macuru Informátor	18
4 Dopisy jako svědectví životní křižovatky (Korespondence Tomáše Masaryka a Zdenky Šemberové)	23
5 Rodina Vilinských v Československu: Valerij Vilinskij k některým jevům české literatury	35
6 Hrana věčnosti a umění: budoucnost literatury, nebo úhybný manévr? (Jindřich Uher a Anton Baláž)	45
7 Ukrajinská literární věda v analýzách a portrétech	55
8 Válka/vojna/vojáci jako generující páteř morfologie próz Aloise Jiráska v slovanských a světových souvislostech	61
METODIKA	71
9 Učitel jako modelující faktor literární poetiky a žánrové struktury	72
10 Problém kompaktního výkladu: světová literatura pro slavisty / srovnávací studium slovanských literatur a česká komparatistická tradice	82
HISTORIE, TEORIE, METODOLOGIE	97
11 Filologie jako zakletí i svoboda: pokusy o novou filologii	98

12 Reformation, Counter-Reformation, and Baroque in European Literatures of the West and the East	102
13 К методологии экфрасиса: экфрасис и ареальный контекст (кейс-стади о поэзии и прозе ареала западной Моравии)	114
14 Antropologie a literatura: svody a úskalí	124
15 Проблема ценности в литературе и литературоведении	131
16 Česká a slovenská próza dneška a politika: hraniční žánry (Několik příkladů a pokus o typologii)	147
16.1 Prolegomena	147
16.2 Mezi belles lettres a literaturou faktu: klíčové okruhy minulosti . . .	151
16.3 Mezi věcnou literaturou a její estetizací, dokumentem a příběhem . .	155
16.4 Popularizující historiografie	162
16.5 Literatura a politika: volná souvislost	165
16.6 Problém současné podoby memoárů	167
16.7 Resumé k memoárům	178
17 Импульсы Николая Михайловича Карамзина в области малой прозы и публицистики	179
18 Literární historie jako reflexe paměti a hodnoty (se zřetelem k slovanským literaturám)	187
19 Politika a literatura: mezi službou, negací, partnerstvím a spojenectvím	195
20 Концепция творчества Юрия Федьковича в монографии Мечислава Кргоуна в контексте брненской литературоведческой славистики	205
21 The Secular, The Sacral, and Three Stages of Postsecular/ Postpostsecular in Russian Literature - the Past and the Present	213
22 Аксиологическая ось пограничных жанров	222
23 Literární věda a historie: souvislosti, komplementarita, konkurence	231
24 Освальд Шпенглер и чешский контекст (маргинальные заметки)	238
25 Славистика, литература и переписка брненских филологов	254

Три писъма Роберт Уильям Сетон-Уотсон (1879–1951) Франтишеку Худобе	260
Ediční poznámka	273
Literature and Its Transcendences (Criticism, Didactics, History, Theory, Methodology) Summary	277
Výběrová bibliografie svazku Selected Bibliography of the Volume	286
PŘÍLOHY	317
A Obrazové přílohy	318
Jmenný rejstřík	328