

- MILOŠ MISTRÍK**
6 Andrej Maťašík – kritik s divadelnou praxou I.
(roky 1971 - 1998)
- ELENA KNOPOVÁ**
14 Andrej Maťašík – kritik s pedagogickou praxou II.
(roky 1999 - 2017)
- MATÚŠ OLHA**
24 Andrej Maťašík na cestách medzi
Borinkou a Banskou Bystricou
- MICHAL BABIAK**
32 Radostná divadelná veda o všetkom a o ničom
- OLIVER BAKOŠ**
40 Obmedzenia vedeckého pojmu vo vzťahu k umeniu
podľa T. W. Adorna
- VLATKO ILIĆ**
48 Teorija pozorišta i želja za znanjem
- JAROSLAV DAUBRAVA**
56 Bauhaus v 21. storočí?

- PETER HIMIČ**
64 Prešovská škola – Horákovo laboratórium
ako výchova umením a k umeniu
- VESNA KRČMAR**
76 Fenomen Pozorišta „Promena“ u Novom Sadu
- ANDRIY SENDETSKY**
90 Przedsiębiorstwo produkcji artystycznej w podróży:
wezwania i sukcesy warszawskiego teatru Baj
w latach 2015 – 2017
- VIERA BARTKOVÁ**
106 Seniorský divák a súčasné divadlo
- MIROSLAV BALLAY**
120 Fenomény súčasného nezávislého divadla na Slovensku
- MARTIN TIMKO**
134 Divadelné rozprávanie o dejinách
ako spôsob formovania historického vedomia
- SILVIA KOVÁČIKOVÁ**
140 Vzdelávanie divadlom – historické témy
v kontexte súčasnej doby. Áno či nie?
- JAKUB MUDRÁK**
152 Le théâtre
- LUCIA MIHÁLOVÁ**
158 Tvorba pre deti a mládež v profesionálnom
divadle v Trnave – história a súčasnosť
- ZUZANA TIMČÍKOVÁ**
170 Vzdelávacie projekty ako súčasť dramaturgickej
koncepce v nezávislom divadle
- SANDRA POLOVKOVÁ**
184 Divadelné umenie ako nástroj rozvoja
občianskej identity

- 196 **MAREK ROZKOŠ**
(Ne)umelecký kontext tvorby hereckej postavy
- 208 **VIKTÓRIA OROSZOVÁ**
Kategória času v intermediálnom divadle
- 218 **KATARÍNA BURDOVÁ**
Post-dramatická tvorba ako súčasť študijného procesu
a jej prínosy pri formovaní mladých umelcov
- 226 **DOROTA FOX – ANETA GLOWACKA**
Theatre Education in Poland in 21st Century:
New Challenges, Forms and Major Education Centres
- 248 **IVANA IGNIATOV POPOVIĆ**
Mogućnosti kreativne drame u procesu
obrazovanja za održivi razvoj
- 260 **JERZY BIELUNAS**
POMOST. Kilka refleksji na temat zajęć
ze studentami Akademii Sztuk Teatralnych
- 274 **ZUZANA SPODNIAKOVÁ**
Autorské divadlo na základných umeleckých
školách – cesta k pochopeniu drámy mladosti
- 294 **TOMÁŠ MISCHURA**
Stanislavskij je mŕtvy – nech žije Stanislavskij!
- 302 **SOŇA KOČANOVÁ**
Od súčiastok k stroju. Je potrebné čítať manuál?
- 308 **RICHARD SANITRA**
Postavenie techniky reči v súčasnej
divadelnej tvorbe na Slovensku