

OBSAH

MILENA KALINOVSKÁ, MYŠLENÍ PROSTŘEDNICTVÍM IDEJÍ, PŘEDSTAVY O VÝSTAVÁCH, HLEDÁNÍ VIBRACÍ	0010
PETER WEIBEL, POCTA JIŘÍMU ŠEVČÍKOVÍ	0014
TEREZIE NEKVINDOVÁ, PODSTATNÉ JE DVA	0016

ARCHITEKTURA

POZDNÍ MODERNISMUS

A OBRAZ MĚSTA

▼ NOVÁ AKTIVITA FORMY	
K NĚKTERÝM TENDENCÍM SOUDOBÉ ARCHITEKTURY (1973)	0028
▼ HLEDÁNÍ NOVÉHO ŘÁDU (1973)	0038
▼ TŘI KRAJINY A DVĚ MĚSTA (1981)	0044
● ZROZENÍ MĚSTA Z KRAJINY ANEB SIMULOVANÝ RÁJ. PŘÍSPĚVEK K PROBLEMATICE VE VZTAHU PŘÍRODY A VÝTVARNÉ KULTURY V 19. STOLETÍ (1989)	0050
▼ STAROMĚSTSKÁ RADNICE JAKO PARADIGMA PROMĚN ČESKÝCH MĚST V 19. STOLETÍ (1983)	0057
▼ K URBANISMU A ARCHITEKTUŘE 60.–80. LET. PRAŽSKÉ JIHOZÁPADNÍ MĚSTO (1988)	0066

POSTMODERNÍ ARCHITEKTURA

▼ MODERNISMUS, POSTMODERNISMUS, MANÝRISMUS (1981)	0072
● POSTMODERNISMUS BEZ POVĚŘ, ALE S ILUZÍ (1983)	0080
● HISTORISMUS A EKLEKTISMUS VE VÝTVARNÉ KULTUŘE 19. STOLETÍ A DNEŠEK (1984)	0085
● POSTMODERNISMUS A MY I NABÍDKA POSTMODERNISMU V KRIZI SOUDOBÉ SVĚTOVÉ ARCHITEKTURY (1987)	0092
● POSTMODERNISMUS A MY II SITUACE DOMA – POKUS O TYPOLOGII (1987)	0097
▼ POUČENÍ Z LEPORELA JOTRS (1983)	0103
▼ DŮVOD K IMPROVIZACI (1984)	0105
▼ AKTUÁLNÍ TENDENCE V ČESKÉ ARCHITEKTUŘE 70.–80. LET (1985)	0111
▼ PRVNÍ VLNA NOVÉ ČESKÉ ARCHITEKTURY NA PŘELOMU 70. A 80. LET (1986)	0122
● NĚKOLIK OPOŽDĚNÝCH POZNÁMEK K SETKÁNÍ NA SPIŠSKÉ KAPITULE ANEB POZDNÍ ROZUM (1987)	0131
● DOSTAVBA STAROMĚSTSKÉ RADNICE V PRAZE (1988)	0137

K DRUHÉ MODERNĚ

- ▼ MÉ DRAHÉ DVACÁTÉ STOLETÍ,
CO BYCH BYL BEZ TEBE? (1989) 0156
- O INŽENÝRSTVÍ, MAGII A EXPERIMENTU V UMĚNÍ (1988) 0163
- VÁŽNĚ O HUMORU V ARCHITEKTUŘE A V UMĚNÍ (1990) 0168
- POKUSY O NOVOU ORIENTACI
V SOUDOBÉ ARCHITEKTUŘE (1989) 0174
- ▼ INTERKULTURNÍ DIALOG (1997) 0178
- POKUS O NÁVOD, JAK ČÍST DŮM
Č. P. 806 NA VÁCLAVSKÉM NÁMĚSTÍ (1998) 0180
- ▼ VYBYDLENÁ TRADICE (VYBITÝ KONTEXT),
HRANICE A VĚDOMÍ EXTERNALIT (2000) 0182

UMĚNÍ

NOVÁ MALBA

- LOUČENÍ S MODERNISMEM
ČTYŘI ÚVAHY O NOVÉ MALBĚ (1985) 0188
- ZPRÁVA Z PRAHY
TRADICE JAKO MORÁLNÍ ZÁVAZEK (1988) 0195
- UMĚNÍ 80. LET (1988) 0201
- MALBA 80. LET V ČECHÁCH (1989) 0208
- HRA NA ROZHOVOR (1989) 0214

TEXTY K ČESKÝM A ZAHRANIČNÍM KURÁTORSKÝM VÝSTAVÁM

- POPIS JEDNOHO ZÁPASU (1989) 0218
- ZNAKY IDENTITY (1990) 0226
- DUCH PŘEKRAČUJE PRAH VÝCHODU (1991) 0230
- PŘÍSPĚVEK KE ŠTĚSTÍ (1991) 0233
- TERAPIE VE VÁŽNÉ KULTURNÍ SITUACI (1991) 0241
- PRVNÍ ÚVAHA O TOM, CO ZBÝVÁ (1993) 0245
- DRUHÝ VÝCHOD (1993) 0246
- NEZŘETELNÉ HRANICE /HERBERT BRANDL,
ALBERT OEHLÉN, CHRISTOPHER WOOL/ (1994) 0253
- BEZ MODELU (1994) 0256
- POSTTOTALITNÍ BLUES S HAPPY ENDEM (1995) 0261
- [ZÁMĚREM VÝSTAVY ZKUŠEBNÍ PROVOZ...] (1995) 0270
- V MEZEŘE MEZI KONTEXTY (1996) 0279
- OKAMŽIK ZAOSTŘENÍ (1996) 0283
- ABSTRAKTNÍ / REÁLNÉ (1997) 0285
- ▲ VÝCHOVA PSŮ V RODINĚ /SNÍŽENÝ ROZPOČET/ (1998) 0289
- ▼ PSÍ OTÁZKY /SNÍŽENÝ ROZPOČET/ (1998) 0298
- VYNOŘUJÍCÍ SE SCÉNA (1998) 0307

- [NENÍ BEZPODMÍNEČNĚ NUTNÉ...]
MANIFESTAČNÍ TEXT K VÝSTAVĚ PERPLEX
V GALERII VÁCLAVA ŠPÁLY V PRAZE (1999) 0309
- SLOŽITOSTI A PROTIKLADY V SOUČASNÉ SKULPTUŘE (2007) 0310
- KONTEXTY, REPOLITIZACE A ARCHIVY**
- REALITA NEBO ILUZE (1990) 0316
- O KONTEXTU (1998) 0321
- NEZŘETELNÉ HRANICE (1994) 0324
- ROZPTÝLENÁ KONCENTRACE (1996) 0327
- MOSTY, SÍTĚ, MEZERY A ZRCADLA (1997) 0334
- PROBLÉMY INTEGRACE (1999) 0339
- NOVÝ KONZERVATISMUS (2002) 0344
- PSÍ FILOSOFIE (2005) 0351
- ▼ ARCHIV JAKO DÍLO UMĚNÍ,
UMĚNÍ JAKO ARCHIVNÍ VÝZKUM (2008) 0355
- MAPOVÁNÍ VÝCHODU**
- PŘÍBĚHY PROGRAMŮ A MANIFESTŮ (2000) 0361
- ▼ SOCIALISTICKÝ REALISMUS
- NEODREAGOVANÉ TRAUMA (2003) 0372
- ŠEDESÁTÁ LÉTA A VÝCHOD (1999) 0377
- MAPOVÁNÍ ČESKÉHO UMĚNÍ (2006) 0386
- ▼ DECENTRALIZACE UMĚNÍ (2006) 0397
- SYZÝGIA (2010) 0404
- KURÁTORSTVÍ**
- KURÁTORSKÉ MORALITY (2001) 0416
- KONEC KUNSTHISTORIKŮ V ČECHÁCH
MILANU KNÍŽÁKOVI, DOKTORU UMĚNÍ, VĚDCI
A MEZINÁRODNÍMU UMĚLCI (2002) 0418
- VÝSTAVA JE NONVERBÁLNÍ KOMUNIKACE (2006) 0421
- ANKETA CO14 (2010) 0426

TEXTY O UMĚLCÍCH A ARCHITEKTECH

- OBRAZY A KRESBY JITKY A KVĚTY VÁLOVÝCH (1983) 0436
- ▼ [ARCHITEKT LUCIEN KROLL...] (1983) 0440
- ROZHOVOR S MARTINEM JOHNEM
A VLADIMÍREM SKREPLEM (1984) 0442
- ▲ O ZÁHADNÉ POSTAVĚ V DAVIDOVÝCH KRESBÁCH (1985) 0447
- ▼ LÍNEK – MILUNIĆ ANEB OBNOVENÁ
ROMANTIČNOST FUNKCIONÁLNÍ TVORBY (1985) 0449
- PŘEDMĚTNÝ SVĚT ZDENY FIBICHOVÉ (1986) 0453
- [PRECLÍKOVY PLASTIKY JSOU MNOHOZNAČNÉ...] (1986) 0457

● [OBRAZY VŠEHO SE VYDALY...] /JIŘÍ DAVID/ (1987)	0462
▼ NA OKRAJ VÝSTAVY	
FRIEDENSREICHA HUNDERTWASSERA V PRAZE (1987)	0465
▼ [ANI ARCHITEKTURA FANTASTICKÁ, ...] /MILAN KNÍŽÁK/ (1988)	0467
▼ HIGH-TECH, LOW-TECH, LOVE-TECH	
HIGH-TECH PO ČESKU	
/JAN LOUDA, TOMÁŠ KULÍK, ZBYŠEK STÝBLO/ (1988)	0470
● ZPRÁVA, KTERÁ NEDĚSÍ,	
PROTOŽE NENÍ KONEČNÁ /KAREL MALICH/ (1988)	0472
● GALAPÁGY /JITKA A KVĚTA VÁLOVY/ (1989)	0475
● ANABÁZE TOMÁŠE CÍSAŘOVSKÉHO (1989)	0479
● O SROZUMITELNOSTI NÁBOŽENSKÉHO OBRAZU /JAN KNAP/ (1990)	0482
● TKANÍ, KRÁLÍK A ČAS NAŠÍ EXISTENCE /ZORKA SÁGLOVÁ/ (1990)	0485
● [OSOBNOST MILANA KNÍŽÁKA...] (1990)	0488
● [VÝBĚR Z PROJEKTŮ A REALIZACÍ ALENY ŠRÁMKOVÉ...] (1991)	0490
● NIKDO NEPOMŮŽE NIKOMU	
DOBRO MUSÍ ZŮSTAT DOBRÝM/MARTIN KIPPENBERGER,	
MICHAEL KREBBER, ALBERT OEHLER, JÖRG SCHLICK/ (1992)	0492
● PODSTATNÉ JE DVĚ /JITKA A KVĚTA VÁLOVY/ (1993)	0494
● VĚDECKÝ REALISMUS /STANISLAV DIVIŠ/ (1993)	0495
● NEJDE O TO ČLOVĚKA ROZRUŠIT,	
NÝBRŽ DÁT DOHROMADY /JIŘÍ KOVANDA/ (1994)	0497
▲ VZPOMÍNKA A TĚLO /PER KIRKEBY/ (1994)	0498
● ČESKÁ KRAJINA /MILAN KNÍŽÁK/ (1995)	0500
● ESTETIKA MINIMÁLNÍCH ROZDÍLŮ /JIŘÍ KOVANDA/ (1996)	0504
● PRÁZDNÝ STŘED V PYLOVÉM MRAKU /JAN MERTA/ (1996)	0506
▲ [OBRAZY STANISLAVA CIGOŠE...] (1996)	0508
▼ „VIRTUÁLNÍ PROSTORY“ STANISLAVA KOLÍBALA (1996)	0509
▼ FRANZ WEST (1996)	0511
● K INTERPRETACI FENOMÉNU DOKOUPIL (1997)	0513
● K VÝSTAVBĚ FEHÉROVÝCH OBRAZŮ (1997)	0520
● PŘEDNÁŠKA JANY A JIŘÍHO ŠEVČÍKOVÝCH	
O OSOBNOSTI /JIŘÍ SURŮVKA/ (1997)	0525
▲ [MILÝ HONZO, ...] /JAN MERTA/ (1998)	0527
● PODE BAL VE ŠPÁLOVCE (2000)	0529
● IDENTIFIKAČNÍ REKONSTRUKCE VLASTNÍ TVÁŘE	
DVA PARALELNÍ TEXTY Z LET 1992–2001 /JIŘÍ DAVID/ (2001)	0531
● [LEHOCKÁ NA PRVNÍ POHLED VYTVÁŘÍ...] (2001)	0533
▼ POETIKA VIRTUÁLNÍHO PROSTORU /PETER KOGLER/ (2005)	0534
▼ TURBULENCE /KAREL MALICH/ (2005)	0536
● G.R.A.M. / OBRAZ A ČAS (2005)	0544

- ▼ RUDOLF SIKORA A JEHO PŘÍSPĚVEK
KE KULTURNÍ DECENTRALIZACI V DUALISTICKÉ ZEMI (2006) 0545
- PERSPEKTIVY NOVÉHO SOCHAŘSTVÍ
– OBJEKTY PETRA PÍSAŘÍKA (2007) 0548
- ▼ V MEZIPROSTORU NEBOLI PROZAICKÉ
POMĚRY /JOSEF PLESKOT/ (2007) 0550

ROZHOVORY S JANOU A JIŘÍM ŠEVČÍKOVÝMI

- MARTA SMOLÍKOVÁ, ZAJÍMALO NÁS ROZBÍT
URČITÝ MODEL, KTERÝ TADY BYL (1996) 0556
- MAREK POKORNÝ, VĚCI, NA KTERÝCH SE ZASEKNEŠ (1999) 0564
- TEREZIE NEKVINDOVÁ – VJERA BOROZAN,
NÁŠ KONCEPT BYL VĚCI POLARIZOVAT (2010) 0571

SOUPISY

- BIBLIOGRAFIE 0592
- SOUPIS VÝSTAV 0627

- JANA ŠEVČÍKOVÁ – JIŘÍ ŠEVČÍK
- ▲ JANA ŠEVČÍKOVÁ
- ▼ JIŘÍ ŠEVČÍK