

STRANA 4

Komentáře

STRANA 6

Ingeborg Radok Žádná: Rytíř ženského rodu

MARKÉTA CUKROVÁ



STRANA 12

Olga Jelínková: Hodně po třicítce je to dobrý

MICHAELA VOSTŘELOVÁ

Jednu z možností, jak si alespoň virtuálně užít živé operní představení, nabídla předposlední lednovou sobotu ČT art. Gildu v Rigolettovi zpívala rodačka z Jičína, která v poslední době sbírá cenné zkušenosti na německých scénách.

STRANA 16

Hudba je můj svět, hudba je můj život: Vzpomínkové rozhovory s Bernardem Haitinkem / 3

PETR HAGMANN, ERICH SINGER /
TOMÁŠ MORAVEC A PETR KADLEC

STRANA 24

Z Čech až na konec hudebního světa 3: Na první štaci do Uher

TOMÁŠ SLAVICKÝ

STRANA 29

Božena Němcová je naše současnice

LUCIA MALOVESKÁ

STRANA 34

Josef Třeštík — Dramaturgův vnitřní grunt

VERONIKA LUCASSEN

STRANA 38

Výjimečný osud, výjimečný odkaz

LUBOŠ STEHLÍK

STRANA 44

Být muzikologem v Čechách

MATĚJ KRATOCHVÍL

STRANA 50

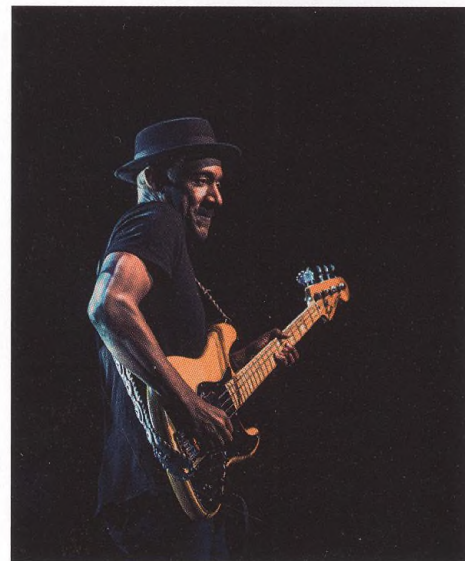
Václav Vacek a jeho tajemství zvuku

IVAN ŠTRAUS

STRANA 56

Marcus Miller: Baví mě úniky do světa filmu

DANIEL SYWALA



S legendárním baskytaristou z líhně Milese Davise o jeho posledních dvou albech, připravované vánoční desce a rozsáhlé tvorbě pro film.

STRANA 62

Matthew Halsall: Manchesterská spojka

DANIEL SYWALA

STRANA 66

Václav Pálka: Potřeboval jsem ošálit hlavu

TOMÁŠ S. POLÍVKA

STRANA 71

Recenze