

[OBSAH]

Úvod	6
Předmluva	8
Zrození nezávislého filmu	9
První velikán filmu a jeho nezávislost: Charlie Chaplin	16
Existence nezávislého filmu ve světě	21
Kirk Douglas: Velká osobnost a charakter filmového průmyslu.....	27
Touha po svobodě a nezávislosti.....	41
Roger Corman: Otec moderního nezávislého filmu.....	49
Svobodná cesta samouka	53
Stanley Kubrick: Tvůrce, který se snažil posouvat limity	61
Točit lidské příběhy, které mají smysl	69
Jiří Menzel: Snaha o opravdovost a pravdivost	78
Nadšení a kreativita před profesionální rutinou	85
Clint Eastwood: Vzor před kamerou i za ní	92
Financování filmů z vlastních zdrojů.....	99
Velký rozpočet omezuje tvůrčí svobodu.....	103
Pancho Kohner: Na slovíčko s hollywoodským producentem	108
Státní podpora filmu ve světě	113
Stejný filmový štáb – výhoda nebo nevýhoda?	120
Filmová kritika: škůdce nebo služebník?	124
Dobrá scénář jako základ kvalitního filmu	131
Zaostřeno na práci se scénářem	137
Rady pro začínající filmaře	146
Filmová režie a přístup k hercům	151
Filmová technologie a její proměna	159
Těžká cesta nezávislých filmů k divákům	165
Ocenění = dvě strany jedné mince	169
James Cameron: Největší samouk ve filmové historii	173
Závěr	181
Snaha o jednotu: Unitedfilm	182
Poděkování	184