



Sumário

Apresentação - <i>Pensa Kanema</i> – escritos sobre o cinema moçambicano Carmen Lucia Tindó Secco _____	09
Imaginação e resistência no filme <i>O búzio</i> , de Sol de Carvalho Vanessa Ribeiro Teixeira _____	17
Políticas da amizade em <i>O búzio</i> , de Sol de Carvalho Marlon Augusto Barbosa _____	27
<i>A árvore dos antepassados</i> , de Licínio Azevedo: cinema, documentário e política Maria Geralda de Miranda _____	37
Cinema e literatura: África em diálogo Viviane Mendes de Moraes _____	55
Sobre <i>Ngwenya</i> : memória e identidade cultural, poesia e resistência Beatriz de Jesus dos Santos Lanziero _____	65
A caminho do <i>Ngwenya</i> : nótulas para “uma espécie de iniciação” Lucca Tartaglia _____	75
<i>Ngwenya, o crocodilo</i> : fotogenia e afetos no cinema de Isabel Noronha Ana Lidia da Silva Afonso _____	89
Cinema e literatura sobre os campos de reeducação em Moçambique Carla Tais dos Santos _____	99
Literatura e cinema moçambicanos: Margaridas – imagens da prostituta em José Craveirinha e em Licínio Azevedo Marlene dos Anjos _____	113

O corpo negro feminino e a prostituição em *O alegre canto da perdiz*,
de Paulina Chiziane, e em *Virgem Margarida*, de Licínio Azevedo

Cristine Alves da Silva _____ 125

Literatura e cinema: um estudo sobre a adaptação cinematográfica
do romance *Terra sonâmbula*

Danyelle Marques Freire da Silva _____ 135

A Organizadora _____ 147

Os Autores _____ 149