
Obsah

Alena Urbanová:

Romeovi a Julii je čtyři sta let... /7

William Shakespeare:

ROMEO A JULIE /13

První dějství /16
Prolog /16
První obraz /16
Druhý obraz /21
Třetí obraz /23
Čtvrtý obraz /26
Pátý obraz /28

Druhé dějství /32
Prolog /32
První obraz /33
Druhý obraz /34
Třetí obraz /40
Čtvrtý obraz /42
Pátý obraz /45
Šestý obraz /47

Třetí dějství /49
První obraz /49
Druhý obraz /53
Třetí obraz /56
Čtvrtý obraz /59
Pátý obraz /60

Čtvrté dějství /66
První obraz /66
Druhý obraz /68
Třetí obraz /70
Čtvrtý obraz /71
Pátý obraz /72

Páté dějství /75
První obraz /75
Druhý obraz /77
Třetí obraz /77

Eva Machková:

Je možné hrát ve škole Shakespeara? /85

Josef Kajetán Tyl:

FIDLOVAČKA /92

Obraz první /94
Výjev třetí /94

Obraz čtvrtý /96
Výjev první /96
Výjev druhý /96
Výjev čtvrtý /97
Výjev pátý /97
Výjev šestý /98
Výjev sedmý /98
Výjev osmý /99
Výjev šestnáctý /100

Karel Čapek:

BÍLÁ NEMOC/101

První jednání – Dvorní rada /104
Obraz druhý /104
Obraz pátý /107

Třetí jednání – Maršál /110
Obraz třetí /110

Jiří Voskovec – Jan Werich:

CAESAR /111

Díl druhý /113
Obraz sedmý – Ezop a brabenec /113
Obraz desátý – Evropa a rumba /115
Obraz jedenáctý – Dříve a nyní /118

Jiří Suchý – Jiří Šlitr:

JONÁŠ A TINGL-TANGL /120

**Divadlo Jára Cimrmana
(Ladislav Smoljak – Zdeněk Svěrák):**

**DLOUHÝ, ŠIROKÝ
A KRÁTKOZRÁKÝ /132**

- Cimrmanova cesta za českou pohádkou
(prof. Ladislav Smoljak) /133
Čtvrtý obraz /135
Sedmý obraz /138
Osmý obraz /141

Jára Cimrman
(Ladislav Smoljak)

**VYŠETŘOVÁNÍ ZTRÁTY TRÍDNÍ
KNIHY /144**

- Cimrmanova šesterka a futurismus /144
Separace průtokových poznatků /145
Pravý dědic Komenského /146
Trestání učitele učitelem /146
Názorné a úlekové fixace /146
Mimoverbální komunikace /146
Oživlé dřevo /147
Školákovo trápení /148
Hodina fyzika /148

Seznam uváděných titulů /149

Výslovnost jmen postav /149